

ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ИНСТИТУТ СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

КАФЕДРА «ТЕОЛОГИЯ, КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТОВ
ПО КУРСУ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»**

Разработчик – к.и.н., доц. Ю.В. Федотова

Актуализировано
Советом Института социально-гуманитарных наук
Протокол №1 от 15.09.2016

Челябинск

1. Цели и задачи дисциплины

Цель – сформировать у студентов целостное представление: о мире культуры, в его связи с природой, обществом, человеком; об основных подходах и направлениях анализа культуры; о важнейших особенностях культуры разных эпох и народов (культурно-исторических типов); об особенностях современной культуры, ее проблемах и тенденциях развития. Задачи: раскрыть понятие, содержание, сущность, принципы функционирования культуры как системы; познакомить с историей и генезисом культурологического знания, обозначить предметное и категориальное поле культурологии, как интегративной науки; изучить формы и типы культур, основные культурологические ценности и регионы мира, закономерности их функционирования и развития, историю культуры России, ее место в системе культуры и цивилизации; научить оценивать достижения культуры на основе знания их культурно-исторического контекста, быть способными к диалогу как способу отношения к культуре и обществу; научить работе с информацией по дисциплине «Культурология», приемам анализа и интерпретации текстов культуры.

Краткое содержание дисциплины

Структура и состав современного культурологического знания. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культурология и история культуры. Теоретическая и прикладная культурология. Методы культурологических исследований. Основные понятия культурологии: культура, цивилизация, морфология культуры. Функции культуры, субъект культуры, культурогенез, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды, межкультурные коммуникации, культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная картина мира, социальные институты культуры, культурная самоидентичность, культурная модернизация. Типология культур. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. Восточные и западные типы культур. Специфические и «серединные» культуры. Локальные культуры. Место и роль России в мировой культуре. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Культура и природа. Культура и общество. Культура и глобальные проблемы современности. Культура и личность. Инкультурация и социализация. Толерантное восприятия социальных, конфессиональных и культурных различий.

2. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС	
Вид работы и содержание задания	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц)
1. Реферат (презентация) и его защита.	Подбирается самостоятельно студентом к выбранной теме
2. Подготовка к практическим занятиям.	Багдасарьян, Н. Г. Культурология Текст учеб. для вузов по культурологии Н. Г. Багдасарьян. - М.: Высшее образование, 2007. - 495 с. Гуревич, П. С. Культурология Учеб. для вузов. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Гардарики, 2000. - 278 с.
3. Подготовка к зачету	Багдасарьян, Н. Г. Культурология Текст учеб. для вузов по культурологии Н. Г. Багдасарьян. - М.: Высшее образование, 2007. - 495 с. Гуревич, П. С. Культурология Учеб. для вузов. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Гардарики, 2000. - 278 с. Горбатов А.В., Михайлов Ю.И. Ведущие школы и направления культурологии https://e.lanbook.com/book/30039#authors

3. Виды контроля, процедуры проведения, критерии оценивания

Вид контроля	Процедуры проведения и оценивания	Критерии оценивания
текущий	Комплексный тест. Тест закрытый, состоит из десяти вопросов. Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл, неправильный ответ – 0 баллов. Время, отводимое на написание теста, составляет 15 минут.	Зачтено: более 41 % выполненного задания Не зачтено: менее 41 % выполненного задания
текущий	<p>Реферат (презентация). Работа выполняется в рамках самостоятельной (внеаудиторной) работы студентов по заранее выбранной теме. Темы выбираются в начале семестра, работа должна быть сдана за 2 недели до зачета.</p> <p>Реферат — письменная работа объемом 10-18 печатных страниц.</p> <p>Реферат— краткое, точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу.</p> <p>Реферат отвечает на вопрос — что содержится в данной публикации (публикациях).</p> <p>Однако реферат — это не механический пересказ работы, а изложение ее сущности.</p> <p>Кроме этого от студента требуется аргументированное изложение собственных мыслей по рассматриваемому вопросу. Тему реферата может предложить преподаватель или сам студент, в последнем случае она должна быть согласованна с преподавателем.</p> <p>В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения.</p> <p>Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора.</p> <p>Требования к языку реферата: он должен отличаться точностью, краткостью, ясностью и простотой.</p> <p>Структура: реферата:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Титульный лист. 2. После титульного листа на отдельной странице следует оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата. 3. После оглавления следует 	<p>Отлично (17-20 баллов): полное раскрытие темы с использованием различных материалов, грамотно построенная защита презентации, свободное владение материалом, демонстрация отличных навыков работы в коллективе</p> <p>Хорошо (13-16 баллов): достаточно полное раскрытие темы, грамотно построенная защита, неуверенные ответы на вопросы по теме, хорошие навыки общения с публикой</p> <p>Удовлетворительно (8-12 баллов): неполное раскрытие темы, ошибки в защите проекта, неуверенные ответы на вопросы по теме, неуверенная работа с коллективом</p> <p>Неудовлетворительно(менее 7 баллов): тема не раскрыта, затруднения в ответах на вопросы по теме, неудовлетворительная работа с аудиторией</p>

введение. Объем введения составляет 1,5-2 страницы.

4. Основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифрой материал, таблицу - обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал.

5. Заключение содержит главные выводы, и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.

6. Приложение может включать графики, таблицы, расчеты.

7. Библиография (список литературы) здесь указывается реально использованная для написания реферата литература. Список составляется согласно правилам библиографического описания .

Оценивается по 20-балльной шкале, при этом учитываются: 1) своевременность представления работы; 2) соответствие работы установленным требованиям по содержанию, качеству проработки вопросов и полноте; 3) соответствие работы установленным требованиям по оформлению. 1. Своевременность оценивается по следующей схеме: 5 баллов – работа сдана на проверку своевременно; 3 баллов – работа сдана на проверку в течение 3-х дней после установленного срока; 2 балла – работа сдана более чем с трехдневным опозданием; 0 баллов – работа не сдана на проверку. 2. Содержание, полнота и качество разработки темы оцениваются по схеме: 10 баллов – содержание, полнота освещения и качество проработки материала полностью соответствуют установленным требованиям; 8 баллов – работа в целом соответствует установленным требованиям, но имеются небольшие недостатки в качестве проработки

	<p>материала; 4 балла – имеются существенные недостатки по полноте и содержанию, невысокое качество проработки материала; 2 балла – тема не раскрыта, работа содержит совокупность бессистемных сведений; 0 баллов – работа не выполнена. 3. Соответствие работы установленным требованиям по оформлению оценивается по следующей схеме: 5 баллов – работа полностью соответствует установленным требованиям по оформлению (имеются оглавление, ссылки на источники, список использованной литературы по СТО ЮУрГУ17-2008.); 4 балла – имеются небольшие недостатки в оформлении работы; 3 балла – имеются существенные недостатки в качестве оформления работы; 2 балла – работа оформлена небрежно; 1 балл – работа оформлена с грубыми нарушениями требований по оформлению; 0 баллов – работа не представлена на проверку.</p>	
промежуточный	<p>К процедуре зачета допускаются студенты, получившие удовлетворительные оценки по итогам текущего контроля. Зачетное мероприятие проводится на зачетной неделе, осуществляется по билетам, каждый из которых содержит 1 вопрос, требующий развернутого устного ответа. На подготовку к ответу дается 20 минут</p>	<p>Зачтено: тема раскрыта полностью, студент свободно в ней ориентируется. Не зачтено: не раскрыта тема</p>

Типовые контрольные задания

Вид контроля	Типовые контрольные задания
текущий	<p>1. Выберите правильные значения слов «cultura» и «logos»:</p> <p>а) «возделывание ума» и учение; б) воспитанность и мораль; в) психика и наука; г) деятельность и человек; д) просвещение и наука.</p> <p>2. Предметами исследования культурологии являются:</p> <p>а) результаты деятельности людей; б) религия, право, искусство; в) принципы функционирования культуры в обществе; г) только национальная культура; д) всё, что связано с деятельностью человека.</p> <p>3. Назовите основные задачи культурологии:</p> <p>а) эмпирическое описание культуры, б) сравнительный анализ культур, в) межкультурная коммуникация, г) изучение устойчивого и изменчивого в культуре,</p>

	<p>д) все перечисленное е) все кроме а)</p> <p>4. Найдите основные характеристики западного типа культуры:</p> <p>а) интуитивизм; б) рационализм; в) антропоцентризм; г) теоцентризм; д) либерализм; е) коллективизм;</p> <p>5. Компонентами духовной культуры являются:</p> <p>а) духовные качества человека, духовные ценности, сфера эстетического, сфера этического, интеллектуальная сфера, социальная сфера, религия; б) художественная культура (произведения искусства, художники, музеи); в) только продукты интеллектуальной деятельности человека; г) религия, нравственность, мораль;</p> <p>6. Выберите наиболее точное определение культурного артефакта:</p> <p>а) все материальные предметы, созданные человеком; б) любая материально-духовная реальность, созданная творческим трудом человека; в) продукт интеллектуальной деятельности человека; г) природные объекты, нетронутые рукой человека;</p> <p>7. Назовите смежные с культурологией гуманитарные дисциплины:</p> <p>а) философия истории; б) философия культуры; в) антропология культуры г) археология культуры д) культурная социология е) асоциальная культура ж) социология культуры</p> <p>8. Какие из мифов объясняют появление различных природных и культурных особенностей и социальных объектов:</p> <p>а) антропогонические; б) астральные; в) космогонические; г) эсхатологические; д) этиологические; е) теогонические.</p> <p>9. Чертами рационального знания являются:</p> <p>а) объективность; б) синкретический характер; в) логическая строгость, г) точность и однозначность; д) каноничность</p> <p>10. Какие религии относятся к мировым?</p> <p>а) зороастризм, синтоизм, даосизм; б) буддизм, христианство, ислам; в) ислам, кришнаизм, синтоизм; г) иудаизм, конфуцианство, мусульманство; д) православие, католицизм, протестантизм; е) буддизм, христианство, индуизм</p>
текущий	<p>1. Идеальный тип человека в античной культуре. 2. Доминанты сознания средневекового человека. 3. Идея гуманизма в творчестве деятелей эпохи Возрождения и ее значение для философии культуры. 4. Просвещение как «золотой век» социальной утопии. 5. Критика культуры и цивилизации в работах Ж.-Ж. Руссо.</p>

6. Учение Канта о моральной ценности культуры.
7. История культуры в трактовке немецких романтиков.
8. Гегель о культуре как процессе «образования индивида».
9. Методология наук о культуре в представлении неокантианцев Баденской школы (Г. Риккерт).
10. Природа и характерные черты элитарной культуры.
11. Психоанализ и «массовое искусство».
12. Идеинный спор З. Фрейда и К. Юнга и его значение для развития культурологической науки.
13. Отражение концептуальных установок психоанализа в современном искусстве.
14. Массовая культура как особый социокультурный феномен.
15. «Закат Европы» как выразительный документ осмысления современной эпохи.
16. Исследование типов рациональности в работах Макса Вебера.
17. Народная культура и ее историческая судьба.
18. Город как феномен культуры.
19. Религиозная этика и ее роль в формировании личности.
20. Ницше как критик европейской культуры.
21. Осмысление судеб русской культуры в рамках европейской парадигмы.
22. Понятие культурно-исторического типа у Н. Данилевского (истоки и характер обоснования).
23. Культурология В.С. Соловьева (идея «цельного знания» и «всеединства» в теоретико-культурном отношении).
24. Теоретико-культурологические идеи Л.П. Карсавина. Концепция культурной (статической) истории.
25. Теоретико-культурологические идеи русского евразийства (Н.С. Трубецкой, П. Савицкий, Л. Карсавин).
26. Понятие культуры в теоретико-культурологическом наследии М.М. Бахтина.
27. Теоретико-культурологические идеи школы «диалога культур» (В.С. Библер).
28. Циклическая концепция этногенеза Л.Н. Гумилева. Анализ основных концептов.
29. Семиотическое направление в отечественной культурологии. Ю.М. Лотман и тартусско-московская семиотическая школа.
30. «Аполлоническое» и «дионисийское» в культурологической мысли XX в. и современной культурной антропологии.
31. Философия символических форм Э. Кассирера (теоретико-культурологический аспект).
32. «Коллективные представления» Э. Дюркгейма и «коллективное бессознательное» у К.Г. Юнга.
33. Принцип партиципации и особенности первобытного мышления в концепции Л. Леви-Брюля.
34. Макроисторические процессы социокультурных циклов в теоретико-культурологической модели П. Сорокина.
35. Понятие «языкового мировидения» (В. Гумбольдт) и принцип лингвистической относительности (теория Сепира-Уорфа).
36. Ключевые слова культуры. Концептуальные основы психологии культуры в трактовке А. Вежбицкой.
37. Модернизационные процессы в России и проблема сохранения культурной идентичности.
38. Теоретические основы анализа современной социокультурной ситуации.
39. Культурная экспансия как реальность и меры ее противодействию.
40. Культура социалистической цивилизации как особый социокультурный феномен.
41. Театр как базовый элемент европейской культуры.
42. Кинематограф и его роль в формировании культуры постиндустриального

	общества
промежуточный	<p>Примерные вопросы к зачету.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Культурология как наука (предмет, структура, методы, связь с другими науками). 2. Становление понятия культура с древности до 19 века. 3. Современные научные определения культуры. 4. Структура культуры: материальная и духовная культура. 5. Нормы и ценности в системе культуры. 6. Роль и функции культуры в обществе. 7. Искусство в системе культуры. 8. Религия в системе культуры. 9. Нравственность в системе культуры. 10. Наука в системе культуры. 11. Основные закономерности, механизмы и факторы культурной динамики. 12. Основания типологизации культур. 13. Язык как способ трансляции и хранения культуры. 14. Символические и знаковые системы культуры. Знак, символ, текст. 15. Миф, особенности мифологического мышления, типы и разновидности «мифологических моделей мира». 16. Генезис искусства и основные этапы развития изобразительной деятельности. 17. Культура и личность. Проблема социокультурной и этнической идентичности. Способы самоидентификации человека в современной культуре. 18. Социальная дифференциация культуры. Субкультуры современного общества. 19. Культура и природа. 20. Культура и цивилизация. 21. Историческая культурология. Проблемы периодизации истории мировой культуры. 22. Теория культурно-исторических типов и локальных цивилизаций. 23. Психоаналитический подход к культуре. 24. Социологическая концепция культуры. 25. Символическая концепция культуры. 26. Игровая концепция культуры. 27. Основные черты русской культурологической мысли на рубеже XIX-XX веков. 28. Современные культурологические теории в России. 29. Механизм преемственности в развитии культуры. Традиции и новации 30. Механизм взаимодействия культур. Уровни, типы и принципы взаимодействия. 31. Основные подходы к типологизации культур. 32. Первобытная культура: мифологическое сознание и ранние формы верований. 33. Общая характеристика традиционных культур Востока 34. Особенности античной культуры. 35. Мировые религии в системе культуры 36. Проблема кризиса культуры рубежа XIX – XX веков. 37. Проблемы отечественной культуры на современном этапе. 38. Тенденции глобализации культурных процессов в современном мире. Глобальные проблемы современности. 39. «Диалог культур» и «столкновение цивилизаций» в современном мире.

4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Багдасарьян, Н. Г. Культурология Текст учеб. для вузов по культурологии Н. Г. Багдасарьян. - М.: Высшее образование, 2007. - 495 с.

2. Гуревич, П. С. Культурология Учеб. для вузов. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Гардарики, 2000. - 278 с.

б) дополнительная литература:

1. Гуревич, П. С. Культурология Учеб. для вузов П. С. Гуревич. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Гардарики, 2002. - 278 с.

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

1. Культурология. https://e.lanbook.com/journal/2094#journal_name

2. Гуманитарный вектор. Серия Философия, культурология.

https://e.lanbook.com/journal/2709#journal_name

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование разработки	Наименование ресурса в электронной форме	Доступность (сеть Интернет / локальная сеть; авторизованный / свободный доступ)
1	Основная литература	Горбатов А.В., Михайлов Ю.И. Ведущие школы и направления культурологии https://e.lanbook.com/book/30039#authors	Электронно-библиотечная система Издательства Лань	ЛокальнаяСеть / Авторизованный
2	Дополнительная литература	Белоглазкина, И.Г. Культурология [Электронный ресурс]: учеб. пособие / И.Г. Белоглазкина, Н.В. Попова; Юж-Урал. Гос. Ун.-т. – Челябинск: Издательство ЮУрГУ. – 2007. - 180 с. http://www.lib.susu.ac.ru/ftd?base=SUSU_UMK&key=000414179	Электронный каталог ЮУрГУ	ЛокальнаяСеть / Авторизованный
3	Дополнительная литература	Костина, А.В. Культурология. [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — М. : КноРус, 2009. — 336 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/53317	Электронно-библиотечная система Издательства Лань	ЛокальнаяСеть / Авторизованный
4	Дополнительная литература	Пивоев, В.М. Культурология: введение в историю и теорию. [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — М. : КноРус, 2011. — 528 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/53325	Электронно-библиотечная система Издательства Лань	ЛокальнаяСеть / Авторизованный