

**База данных**  
**«Мастера и специалисты Французской слободы**  
**в Санкт-Петербурге Петровского времени»**

*Составлена в рамках научного проекта РФФИ № 19-012-00041 доктором исторических наук, профессором Южно-Уральского государственного университета А. Н. Андреевым и кандидатом исторических наук, старшим научным сотрудником Южно-Уральского государственного университета*  
*Ю. С. Андреевой*

1. *Акар Никола (Acart Nicolas)*, колесник (мастер по изготовлению колес для повозок и экипажей). Прибыл в Санкт-Петербург в сентябре 1717 г. на работу по контракту, заключенному с Ж.-Б. Леблоном<sup>1</sup>.
2. *Андре Жан-Шарль (André Jean-Charles)*, шпалерный мастер «для мебели». Заключил контракт с Ж.-Б. Леблоном в Париже, прибыл в Санкт-Петербург в сентябре 1717 г.<sup>2</sup>
3. **Барбье (Барбей)**, подмастерье слесаря Гийома Белена, который производил декоративные кузнечные работы. Упоминается как работающий с Беленом в 1721–1722 гг. После ареста последнего в феврале 1723 г. требовал выплатить ему недостающее жалованье<sup>3</sup>. 15 мая 1723 г. просил увольнения («абшид») и отпуска на родину<sup>4</sup>.
4. *Барну Этьен (Barnou Estienne)*, седельник. Прибыл в Санкт-Петербург в сентябре 1717 г. на работу по контракту, заключенному с Ж.-Б. Леблоном<sup>5</sup>.
5. *Бателье (Бателиер) Франц (Франсуа)*, помощник скульптора, «подмастерье в каменном обсеченье». Заключил контракт в Париже в 1716 г. сроком на пять лет с жалованьем 240 руб. в год. Прибыл в Санкт-Петербург в августе 1716 г.<sup>6</sup>
6. *Бегагль (Бегагель) Людовик*, шпалерник, «гобеленовый мастер», племянник Филиппа Бегагля Старшего<sup>7</sup> (в литературе иногда неверно именуется его сыном<sup>8</sup>), двоюродный брат Филиппа Бегагля Младшего. Прибыл в Санкт-

---

<sup>1</sup> РГАДА. Ф. 150. Оп. 1 (1717 г.). Д. 16. Л. 1, 7.

<sup>2</sup> РГАДА. Ф. 150. Оп. 1 (1717 г.). Д. 16. Л. 1, 7.

<sup>3</sup> РГИА. Ф. 467. Оп. 2. Д. 37 Б. № 171. Л. 804.

<sup>4</sup> Там же. Л. 804 об., 805 об.

<sup>5</sup> РГАДА. Ф. 150. Оп. 1 (1717 г.). Д. 16. Л. 1, 7.

<sup>6</sup> РГАДА. Ф. 150. Оп. 1 (1716 г.). Д. 1. Л. 19.

<sup>7</sup> *Кориунова Т.Т.* Мастера парижской Королевской мануфактуры гобеленов в Петербурге // Французы в Петербурге: Каталог выставки. – СПб., 2003. – С.43.

<sup>8</sup> *Кречетова Т.Н.* Шпалеры // Русское декоративное искусство: в 3-х томах / под ред. А.И. Леонова. – М., 1963. – Т.2: Век восемнадцатый. – С.316.

Петербург вместе со своим дядей в июне 1717 г.<sup>9</sup> Входил в состав второй группы мастеров, принятых на шпалерную мануфактуру и работавших со второй половины 1717 г.<sup>10</sup> Был хорошим наставником русских учеников: в документах отмечается, что он «... по-русски говорить искусен и ученикам в работе всякую экспликацию чинить может» (1723 г.)<sup>11</sup>. Умер в Санкт-Петербурге не позднее конца 1729 г.<sup>12</sup>

7. **Бегазь (Бегагель) Филипп Старший**, «гобеленовый мастер». Заключил контракт на работу в России в качестве «директора мануфактуры» в октябре 1716 г., прибыл в Петербург в июне 1717 г., умер почти сразу же по приезде<sup>13</sup>. Произведений не оставил, на развитие шпалерного дела в России не повлиял<sup>14</sup>.
8. **Бегазь (Бегагель) Филипп Младший**, «гобеленовый мастер» готлис и баслис. Прибыл в Санкт-Петербург в июне 1717 г. вместе со своим отцом Филиппом Бегазлем Старшим в качестве подмастерья<sup>15</sup>. Со второй половины 1717 г. и до своей смерти, последовавшей в 1733 г., – главный мастер петербургской шпалерной мануфактуры<sup>16</sup>. В 1723 г. с ним был заключен новый контракт на шесть лет, отмечается, что он «... работу свою отправлял прилежно»<sup>17</sup>. Запомнился как добросовестный руководитель предприятия и наставник русских ткачей. **Произведения:** шпалера «Полтавская баталия» (1719–1722, по картону Л. Каравака, вместе с Иваном Кобыляковым, который «исполнял менее ответственные участки фона»<sup>18</sup>, 1722, ГЭ<sup>19</sup>); в 1723 г. сделал еще один вариант «Полтавской баталии» (1723, ГРМ), а также доделывал другую шпалеру «Полтавская

---

<sup>9</sup> Сб. РИО. – Т.34. – СПб., 1881. – С.226.

<sup>10</sup> Кречетова Т.Н. Шпалеры. – С.316.

<sup>11</sup> Коршунова Т.Т. Русские ткачи-шпалерники XVIII века (материалы к словарю) // Культура и искусство России XVIII века: Новые исследования и материалы: сб. ст. – Л., 1981. – С.76.

<sup>12</sup> Там же. – С.80.

<sup>13</sup> Сб. РИО. – Т.11. – СПб., 1873. – С.67; Коршунова Т.Т. Мастера парижской Королевской мануфактуры гобеленов в Петербурге // Французы в Петербурге: Каталог выставки. – СПб., 2003. – С.43.

<sup>14</sup> Кречетова Т.Н. Шпалеры // Русское декоративное искусство: в 3-х томах / под ред. А.И. Леонова. – М., 1963. – Т.2: Век восемнадцатый. – С.317.

<sup>15</sup> Сб. РИО. – Т.34. – СПб., 1881. – С.226.

<sup>16</sup> Коршунова Т.Т. Мастера парижской Королевской мануфактуры гобеленов в Петербурге // Французы в Петербурге: Каталог выставки. – СПб., 2003. – С.43–44; Кречетова Т.Н. Шпалеры // Русское декоративное искусство: в 3-х томах / под ред. А.И. Леонова. – М., 1963. – Т.2: Век восемнадцатый. – С.321.

<sup>17</sup> Коршунова Т.Т. Русские ткачи-шпалерники XVIII века (материалы к словарю) // Культура и искусство России XVIII века: Новые исследования и материалы: сб. ст. – Л., 1981. – С.76.

<sup>18</sup> Коршунова Т.Т. Русские ткачи-шпалерники XVIII века (материалы к словарю). – С.78; Кречетова Т.Н. Шпалеры. – С.318.

<sup>19</sup> Подробно об этой шпалере см.: Русские шпалеры: Петербургская шпалерная мануфактура: Альбом / сост. и автор вступ. ст. Т.Т. Коршунова. – Л., 1975. – С.13, 250.

*баталия*», начатую Гошером и Гриньоном<sup>20</sup>; «карнации» к двум *шпалерам с портретом императора на погребение Петра I – шпалеры в виде овальных медальонов с изображением Петра, высекающего статую России на берегу моря, ныне вмонтированы в парадную попону зеленого бархата с золотым шитьем и находятся в собрании Оружейной палаты* (1725, вместе с мастерами Т. Буйнаковым и М. Ахмановым, которые показали, что изготовили под руководством Бегаля две шпалеры «эмблематы», однако «карнации» в этих шпалерах делал сам мастер, ибо они эту сложную работу еще не освоили<sup>21</sup>). Исполнил несколько *шпалер-портретов Петра I и Екатерины I* (1717–1719, утрачены<sup>22</sup>). Выткал портрет императрицы Анны Иоанновны по оригиналу Л. Каравака (1731–1732, вместе с Сергеем Климовым)<sup>23</sup>. **Влияние:** оказал наибольшее влияние на становление шпалерного искусства в России посредством своей педагогической деятельности и совместной работы с русскими ткачами. С его влиянием связывают шпалеру «Купидим» (композиция «Купидон со стрелами») (1724), исполненную Иваном Кобыляковым<sup>24</sup>. Его ученик Антон Афонасьев в 1726 г. под руководством мастера приступил к изготовлению шпалеры «Вирсавия» (1726–1727, ГРМ) – одна из первых попыток русскими ткачами и художниками передать обнаженную натуру (не вполне удачная)<sup>25</sup>. Другие его ученики, Григорий Ежиков, Алексей Филиппов и др. в 1732 г. исполнили «шпалеру на ней девица играет в гусли», «шпалеру всяких скотов», «стуловую с вензелем», «стуловую с карнацией, на которой изображена весна»<sup>26</sup>.

9. **Белен (Белин, Белэн) Гийом (Гильом, Вилим) (Guillaume Bellin)**, слесарь, «кузнец». Контракт заключил 8 апреля 1716 г. сроком на пять лет с годовым жалованьем 1000 руб. («слесарь Вилим Белин з двумя товарищами»), в Петербург прибыл летом 1716 г.<sup>27</sup> Постоянно работал и получал жалованье в 1717–1722 гг.: в 1717 г. ему были отпущены казенные инструменты (пилы и «связочки»<sup>28</sup>), в марте и апреле 1719 г. получил жалованье за произведенные работы

<sup>20</sup> Подробно об этой шпалере см.: Русские шпалеры: Петербургская шпалерная мануфактура: Альбом / сост. и автор вступ. ст. Т.Т. Коршунова. – Л., 1975. – С.14, 250; Портрет Петровского времени: Каталог выставки / ГРМ. ГТГ. – Л., 1973. – С.279.

<sup>21</sup> Коршунова Т.Т. Русские ткачи-шпалерники XVIII века (материалы к словарю). – С.78, 89.

<sup>22</sup> Коршунова Т.Т. Создатели шпалер петербургской шпалерной мануфактуры // Памятники культуры: Новые открытия. 1975. – М., 1976. – С.263.

<sup>23</sup> Русские шпалеры: Петербургская шпалерная мануфактура: Альбом / сост. и автор вступ. ст. Т.Т. Коршунова. – Л., 1975. – С.14, 17, 251; Коршунова Т.Т. Создатели шпалер петербургской шпалерной мануфактуры // Памятники культуры: Новые открытия. 1975. – М., 1976. – С.263.

<sup>24</sup> Кречетова Т.Н. Шпалеры. – С.318; Коршунова Т.Т. Русские ткачи-шпалерники XVIII века (материалы к словарю). – С.78.

<sup>25</sup> Коршунова Т.Т. Создатели шпалер... – С.264.

<sup>26</sup> Там же. – С.271.

<sup>27</sup> РГАДА. Ф. 150. Оп. 1 (1716 г.). Д. 1. Л. 19; РГИА. Ф. 467. Оп. 2. Д. 37 Б. № 171. Л. 791.

<sup>28</sup> РГИА. Ф. 467. Оп. 1. Д. 3 Б. Л. 261.

(какие – не уточняется), затем требовал жалованье в сентябре 1719 г.<sup>29</sup>, получил положенный оклад по сентябрь 1721 г.<sup>30</sup> В 1722 г. требовал шесть сажен дров «в четыре кварталы для топления печей» да «к слесарному делу для дутья горнов людей»<sup>31</sup>. Был востребованным мастером, что следует из просьбы распорядителей петергофского строительства на имя У.А. Синявина от 5 декабря 1722 г.: «Прикажи к нам завтра прислать слесарного дела мастера Белина в Питергоф для осмотра в малых приморских палатах (Монплеzir?) задвижек и замков, и по осмотру оных пришлетца оной мастер к вам паки по-прежнему»<sup>32</sup>. 16 декабря 1722 г. в Стрельне совершил убийство, о чем гласит рапорт: «А декабря 16 дня 722 году в доношении в Канцелярию от строеней из стрелиной комиссара Басманова написано: декабря 16 дня слесарь Белин будучи в стрелиной в квартире своей застрелил в лицо до смерти караульного из завоцких служителей рекрута Осипа Кузмина, которой дан был ему Белину для караулу инструментов, чертежей и маделей»<sup>33</sup>. Был отослан в Юстиц-коллегию 25 января 1723 г. и 24 мая того же года приговорен в каторжную работу, однако благодаря заступничеству вельмож императорским указом 14 января 1724 г. был помилован и отослан обратно в Канцелярию от строений «в команду директора Синявина» для обучения «слесарному своему мастерству оной команды людей» без жалованья с арестантским довольствием<sup>34</sup>. **Осуществленные работы:** в 1719 г. под руководством Белена («при мастере Белине») в Петергофе работали мастеровые люди из Оружейной палаты числом 12 человек, слесари-замочники и «черньдельцы», и делали «к входной железной решетке всякия разныя фигуры и столпы и другия всякие надлежащие кузнечныя фигуры» «в дом царского величества», за что в июле 1719 г. получили кормовое жалованье<sup>35</sup>. В 1721 г. был вызван в Петергоф «для сделания решетки»<sup>36</sup>.

10. **Блие Симон (Blie Simon)**, ювелир-гранильщик, компаньон Бенуа Граверо. Прибыл в Санкт-Петербург в сентябре 1717 г. на работу по контракту, заключенному с Ж.-Б. Леблоном<sup>37</sup>.
11. **Борнод**, обивщик. Прибыл в Петербург в 1717 г.<sup>38</sup>
12. **Бриссар Христиан**, чулочный мастер. Упоминается во второй половине 1717 г. как житель Французской слободы В.О.<sup>39</sup>

<sup>29</sup> РГИА. Ф. 467. Оп. 1. Д. 4 Б. № 67. Л. 105 об.; РГИА. Ф. 467. Оп. 1. Д. 4 В. Л. 261–262; РГИА. Ф. 467. Оп. 1. Д. 5 Г. № 91; РГИА. Ф. 467. Оп. 1. Д. 5 Г. № 92. Л. 874 об.–875.

<sup>30</sup> РГИА. Ф. 467. Оп. 2. Д. 37 Б. № 171. Л. 792.

<sup>31</sup> РГИА. Ф. 467. Оп. 1. Д. 23 А. № 5. Л. 8.

<sup>32</sup> РГИА. Ф. 467. Оп. 1. Д. 23 А. № 29. Л. 115.

<sup>33</sup> РГИА. Ф. 467. Оп. 2. Д. 37 Б. № 171. Л. 792 об.

<sup>34</sup> Сб. РИО. – Т.11. – СПб., 1873. – С.528.

<sup>35</sup> РГИА. Ф. 467. Оп. 1. Д. 5 Г. № 92. Л. 882–882 об.

<sup>36</sup> РГИА. Ф. 467. Оп. 1. Д. 16 А. № 20. Л. 44.

<sup>37</sup> РГАДА. Ф. 150. Оп. 1 (1717 г.). Д. 16. Л. 1 об., 8 об.

<sup>38</sup> Жерихина Е.И. Французский мир Санкт-Петербурга. – СПб., 2015. – С.28.

13. **Брокет (Броке) Дени (Денис) (Broquet, Brocket Denis)**, садовник («огородник»). С 1715 г. работал садовником в *Летнем саду* в Петербурге и в *Екатерингофе*. Умер в 1734 г. в Петербурге<sup>40</sup>. Производил *большие садовые работы в Стрельне* в течение 1719–1724 гг. под началом архитектора Н. Микетти, а также в *Петергофе* в 1722 г. В 1719 г. царским указом ему было велено «быть у садового дела в Стрелиной мызе и садить деревья, как штаббом, так и шпалеры, в показанных местах от архитекта Микетия по ево чертежу и розмеру»<sup>41</sup>. Весной 1719 г. высадил «штамбау и шпалеры липовым деревьем от уступов к морю до первого поперешного и по обе стороны среднего канала». 9 июля 1719 г. была отпущена Брокету вода для «поливания липы в саду» и для других работ в Стрелинской мызе<sup>42</sup>. 11 июля 1719 г. было «отпущено садовому мастеру Денису Брокету для залепления лип и илиму (pour accomoder les arbes) полпулда смолы и десять фунтов сала»<sup>43</sup>. 24 августа 1719 г. ему отпущено «к строению в стрелинский сад, которой при доме царского величества, на решетки пятьсот гвоздей скаловых и шесть малых клещей железных»<sup>44</sup>. 25 августа 1719 г. ему было отпущено «в сад его царского величества для обивки лип сорок войлоков да двадцать малых лопаток»<sup>45</sup>. 27 августа 1719 г. было выдано «садовнику Денису Брокету к дому царского величества к садовой работе шесть молотков да шесть шил»<sup>46</sup>. 4 сентября 1719 г. выдано Брокету для изготовления «решеток, которые кругом саду царского величества, десять фунтов проволоки и гвоздей скаловых пятьсот», а 9 сентября «к делу решеток, которые делает около сада царского величества, которой при Стрелиной мызе, тысяча гвоздей да осмнадцать фунтов проволоки»<sup>47</sup>. В период с 20 января по 1 апреля 1720 г. высадил 1206 ольховых деревьев «от уступов к морю по левую сторону среднего канала» (в Стрельне)<sup>48</sup>. В процессе работы возникали сложности: согласно собственному доношению Брокета, «... в начале 1720 г. велено мне ведать половиною от уступу по левую сторону среднего канала, а другая половина сада приказана была садовнику Шефлеру, которой прошлого году отослан в Дубки, и в 720-м году в генваре месяце велено садить штанбауом ольховым деревьем, которые деревья до окончания зимы от уступов до второго поперешного канала посажены, а в начале той весны от первого до второго поперешных каналов шпалеры липовым и кленовым деревьем, как Шафлерова, так и нашего ведения, по размеру и показанию не в бытность архитекта Микетия каменного дела ма-

<sup>39</sup> РГАДА. Ф. 150. Оп. 1 (1716 г.). Д. 1. Л. 30.

<sup>40</sup> Архитектурная графика России: Первая половина XVIII века. Собрание Эрмитажа: Научный каталог. – Л., 1981. – С.29.

<sup>41</sup> РГИА. Ф. 467. Оп. 1. Д. 23 А. № 50. Л. 187.

<sup>42</sup> РГИА. Ф. 467. Оп. 1. Д. 3 В. Л. 318 об.

<sup>43</sup> Там же.

<sup>44</sup> Там же. Л. 325 об.

<sup>45</sup> Там же.

<sup>46</sup> Там же. Л. 327 об.

<sup>47</sup> РГИА. Ф. 467. Оп. 1. Д. 3 В. Л. 329–329 об.

<sup>48</sup> РГИА. Ф. 467. Оп. 1. Д. 5 Г. № 102. Л. 961.

стера Осипа Карадини»<sup>49</sup>. Поскольку в дальнейшем архитекторами-проектировщиками были неправильно устроены сливы «снежной и дождевой воды», в сентябре 1722 г. Брокет осуществлял пересадку деревьев<sup>50</sup>. В 1723–1724 гг. подсыпал землю к ним («В нынешнем 723-м году договорился я, нижеименованный, для прибавления к шпалерным и штаббовым деревьям в нижней сад из заднего канала от полатного строения и от каналов, которые от плотины для спуска воды (неразб.) черной земли шестьсот сажен (кубических)...»; в мае 1724 г. для этих же целей получил 531 кубическую сажень чернозема<sup>51</sup>). В 1722 г. работал в Петергофе в оранжерее и нижнем саду, делал «городьбу кольями», а также ему были выданы жерди для «привязывания»<sup>52</sup>. В 1720-е годы строил по проекту Д. Трезини усадьбу Екатерингоф, планировал сад (сохр. Аксонометрический план сада в Екатерингофе) – типичный регулярный французский сад, близкий к декоративным композициям французских резчиков и живописцев<sup>53</sup>.

14. **Брокет Яков**, архитектор. Прибыл в Россию с женой в 1710-х годах<sup>54</sup>.
15. **Бурбон Эдмон (Bourbon)**, каменщик. Заключил контракт с Ж.-Б. Леблонем 19 февраля 1716 г., прибыл в Петербург в 1717 г.<sup>55</sup> Постоянно работал и получал жалованье до 15 января 1719 г., а в январе 1719 г. был «отпущен во отечество»<sup>56</sup>. Однако в марте 1719 г. еще оставался в Петербурге и ждал выплаты жалованья<sup>57</sup>.
16. **Бурден (Бурдин Иван Бабтист, Бурде Иван, Бурдейн) Жан-Батист**, шпалерник, «ткацкого дела мастер». Заключил контракт с Ж.-Б. Леблонем в Париже 6 апреля 1716 г. на пять лет с окладом 400 рублей в год, прибыл в Петербург в августе 1716 г.<sup>58</sup> Работал на петербургской шпалерной мануфактуре с 1717 г. по 1750 г. (входил в первую, самую раннюю группу мастеров). К 1723 г. остался

---

<sup>49</sup> РГИА. Ф. 467. Оп. 1. Д. 23 А. № 50. Л. 187.

<sup>50</sup> Там же. Л. 187–188.

<sup>51</sup> РГИА. Ф. 467. Оп. 2. Д. 42 А. № 79. Л. 907, 908–908 об., 910.

<sup>52</sup> РГИА. Ф. 467. Оп. 1. Д. 23 А. № 5. Л. 54.

<sup>53</sup> Архитектурная графика России: Первая половина XVIII века. Собрание Эрмитажа: Научный каталог. – Л., 1981. – С.29–30.

<sup>54</sup> Краткие сведения о французских мастерах, прибывавших в Россию в первой трети XVIII века // Михайлова А.Ю. Французские художники при русском императорском дворе в первой трети XVIII века: Дис. канд. искусствоведения. – М., 2003. – С.201.

<sup>55</sup> РГАДА. Ф. 150. Оп. 1 (1716 г.). Д. 3. Л. 5.

<sup>56</sup> РГИА. Ф. 467. Оп. 1. Д. 4 Б. № 67. Л. 105; РГИА. Ф. 467. Оп. 1. Д. 5 Г. № 91.

<sup>57</sup> РГИА. Ф. 467. Оп. 1. Д. 4 Б. № 67. Л. 105 об.

<sup>58</sup> РГАДА. Ф.150. Оп.1 (1716 г.). Д.1. Л.19об.; РГАДА. Ф.150. Оп.1 (1716 г.). Д.3. Л.3об.; РГИА. Ф.467. Оп.2. Д.40Б. Л.512 об.

одним из двух французов на предприятии, умер в 1750 г.<sup>59</sup> В 1724 г. начал обучение четырех русских учеников (К. Крылова, А. Плотникова, П. Дружинина и З. Максимова)<sup>60</sup>. **Работы:** шпалера «*Образ Марии Магдалины*» (конец 1710-х годов, не сохранилась); «*Шляхетство*» (1723)<sup>61</sup>.

17. **Бурма (Бурмон) Эдам**, скульптор и резчик («каменной обчертитель и рещик»). Заключил контракт с Ж.-Б. Леблонем в Париже в 1716 г. на пять лет с окладом 300 рублей в год, прибыл в Петербург в августе 1716 г.<sup>62</sup>
18. **Бурувал (Буруваль) Гендрик (Анри)**, каменщик («мастер камнем мощения улиц»). Приехал в Петербург в июне 1717 г. из Франции вместе с женой и детьми «охотою своею без контракта» и «усмотрел, что ремеслом своим ему пропитаться невозможно». В декабре 1719 г. просил ему дать паспорт для возвращения на родину<sup>63</sup>. 19 января 1720 г. Канцелярия городских дел сообщила в Берг- и мануфактур-коллегию по запросу последней, что Бурувал им «не надобен»<sup>64</sup>.
19. **Вавок (Бавок) Людовик (Иван)**, шпалерник (ткач-готлис). Заключил контракт с Ж.-Б. Леблонем в Париже 6 апреля 1716 г. сроком на пять лет с окладом 400 рублей в год, прибыл в Петербург в августе 1716 г.<sup>65</sup> Во второй половине 1717 г. вместе с Гошером проживал во Французской слободе В.О. (вторая линия, дом № 6)<sup>66</sup>. Входил в состав первой группы мастеров шпалерной мануфактуры (с 1717 г.), уволен в 1720 г.<sup>67</sup> **Произведения:** шпалера «*Натюрморт с фруктами*» (1717–1720 (правильно – 1717–1719), небольшой натюрморт, несложный по композиции, был выткан для Петра I и находился в Екатерининском дворце; несмотря на то, что это одно из самых ранних произведений шпалерного искусства в России, оценивается оно средне, как лишенное совершенства)<sup>68</sup>. В 1719 г. композиция «фрукты на таблетке» была «презентована царю», о ней – см. специ-

---

<sup>59</sup> Шелковников Б.А. Прикладное искусство первой половины XVIII века // История русского искусства. – М., 1960. – Т.V. – С.522; Кречетова Т.Н. Шпалеры // Русское декоративное искусство: в 3-х томах. – М., 1963. – Т.2: Век восемнадцатый. – С.321.

<sup>60</sup> Коршунова Т.Т. Русские ткачи-шпалерники XVIII века (материалы к словарю) // Культура и искусство России XVIII века: Новые исследования и материалы: сб. ст. – Л., 1981. – С.76.

<sup>61</sup> Русские шпалеры: Петербургская шпалерная мануфактура: Альбом / сост. и автор вступ. ст. Т.Т. Коршунова. – Л., 1975. – С.12.

<sup>62</sup> РГАДА. Ф.150. Оп.1 (1716 г.). Д.1. Л.19.

<sup>63</sup> РГИА. Ф.467. Оп.1. Д.7А. № 67. Л.137–137 об.

<sup>64</sup> Там же. Л.138.

<sup>65</sup> РГАДА. Ф.150. Оп.1 (1716 г.). Д.1. Л.19 об.

<sup>66</sup> РГАДА. Ф.150. Оп.1 (1716 г.). Д.1. Л.31.

<sup>67</sup> Кречетова Т.Н. Шпалеры // Русское декоративное искусство: в 3-х томах / под ред. А.И. Леонова. – М., 1963. – Т.2: Век восемнадцатый. – С.316.

<sup>68</sup> Там же. – С.317, 325–326.

альные работы<sup>69</sup>. Начал шпалеру «*Турецкая баталия с цесарскою*», которую к 1732 г. закончил Иван Кобыляков<sup>70</sup>.

20. ***Vassou François-Pascal*** (Вассу Франсуа-Паскаль), литейщик (доменный мастер). Контракт заключил в Париже с Лефортом в 1717 г., чтоб «приехать в Санкт Петербурх со всею моею фамилиею и лить всякие штуки медные и свинцовые потребные к службе императорского величества»<sup>71</sup>. Прибыл в Санкт-Петербург в сентябре 1717 г. «с женою, с двумя дочерьми, которые суть портные мастерицы, да с сыном и двумя товарищами». Компаньонами Вассу были Пьер Леклерк (Pierre Leclerc) и Жан Гио (Гихот, Jean Guihot)<sup>72</sup>. По его собственным словам, по приезде ему было «малое число работы приказано, а большая часть штук (т.е. скульптур и украшений) потребных высокой службе вашего величества вывезенные бывали из иностранных государств»<sup>73</sup>. С 1717 г. проживал во Французской слободе В.О., в первой линии в двухкомнатном доме № 5, где располагалась и его литейная мастерская («литейного мастера Васу для мастерства людей ево живут 4 человека»)<sup>74</sup>. В ноябре 1723 г. переехал на Московскую сторону в дом за Литейным двором<sup>75</sup>. Работал в Петербурге и окрестностях как минимум до апреля 1724 г.<sup>76</sup> ***Осуществленные работы:*** выполнил множество (не менее 27 штук) свинцовых барельефов для Большого каскада (в том числе для грота) в Петергофе<sup>77</sup>, а также статуи для Большого каскада (1720–1721). 28 октября 1720 г. Вассу были отпущены «в Питергоф на дело семи штук свинцовых и маделей алебастру сорок пуд, свинцу двадцать пять пуд», а 17 декабря того же года «на выливанье одной штуки свинцовой алебастру двадцать пуд»<sup>78</sup>. В 1721 г. «подрядился (...) сделать десять басерлив свинцовых из своих всяких материалов, а за дело оных басерлив договорился взять по семидесяти по пяти рублев», барельефы были сделаны и приняты<sup>79</sup>. 11 марта 1721 г. Вассу было велено по проекту и под руководством И.Ф. Браунштейна делать свинцовые барельефы «в Питергофе к гроту», а именно «к зде-

---

<sup>69</sup> Русские шпалеры: Петербургская шпалерная мануфактура: Альбом / сост. и автор вступ. ст. Т.Т. Коршунова. – Л., 1975. – С.12, 250.

<sup>70</sup> Коршунова Т.Т. Создатели шпалер петербургской шпалерной мануфактуры // Памятники культуры: Новые открытия. 1975. – М., 1976. – С.275.

<sup>71</sup> РГИА. Ф.467. Оп.2. Д.40Б. Л.503 об.

<sup>72</sup> РГАДА. Ф. 150. Оп. 1 (1717 г.). Д. 16. Л. 1, 7 об.

<sup>73</sup> РГИА. Ф.467. Оп.2. Д.40Б. Л.503 об.

<sup>74</sup> РГАДА. Ф.150. Оп.1 (1716 г.). Д.1. Л.29 об.; РГИА. Ф.467. Оп.2. Д.40Б. Л.512.

<sup>75</sup> РГИА. Ф.467. Оп.2. Д.40Б. Л.519 об.

<sup>76</sup> РГИА. Ф.467. Оп.2. Д.39Б. Л.549; РГИА. Ф.467. Оп.2. Д.39В. Л.1022.

<sup>77</sup> Упом. об этих работах см.: *Архипов Н.И.* Сады и фонтаны XVIII века в Петергофе. – Л., 1936. – С.91; *Преснов Г.М.* Скульптура первой половины XVIII века // История русского искусства. – М., 1960. – Т.V. – С.473-474; *Суханова И.М.* Садово-парковая скульптура и фонтаны // Русское декоративное искусство: в 3-х томах / под ред. А.И. Леонова. – М., 1963. – Т.2: Век восемнадцатый. – С.194.

<sup>78</sup> РГИА. Ф.467. Оп.2. Д.40Б. Л.429 об.

<sup>79</sup> Там же. Л.428.



ланным двум басерливам, которые он делал прежде сего, пять басерливов да один штатуй пополам как большой, так и меньшей руки»<sup>80</sup>. Затем было поручено изготовить девять барельефов и одну семифутовую статую, чем Вассу занимался (выливал и вычищал) около года – с 20 марта 1721 г. по март 1722 г.<sup>81</sup> Согласно справке архитектора И.Ф. Браунштейна (март 1722 г.), Вассу «девять бассерливов зделал против образца доброю работою, которые у него в Питергофе к гроту и приняты, а Розстрелли свою половину и поныне не объявляет»<sup>82</sup>.

Изготовил 67 типовых свинцовых маскарон к фонтанам в Стрельне по рисункам архитектора Н. Микетти (1722–1723). В январе 1722 г. под ведением и по приказанию Н. Микетти подрядился делать «в Стрелину мызу к уступным стенкам 96 машкар свинцовых разными видами (...), а 22 машкара особливым манером против прежних величиною и работою вдвое» (маскаронны большего размера должны были находиться «под чашками») <sup>83</sup>. Однако затем Микетти изменил условия подряда, изменив число требуемых маскарон: «... в сентябре месяце того 722 году приказал он, Микетти, против прежних сделать малых машкаров тридцать пять, больших особым манером тридцать два, о которых он в Канцелярию от строений доношением объявил в том же сентябре месяце и дал тем машкаром чертеж»<sup>84</sup>. Маскарон «малой руки» изображал бородатого Нептуна (или тритона) и имел в ширину 1 фут и 3 дюйма, в высоту 1 фут 10 дюймов; маскарон «большой руки» изображал Нептуна с более длинной свисающей бородой, был окантован растительным орнаментом и имел в ширину 1 фут 4 дюйма, а в высоту 2 ½ фута (без нижней рамки)<sup>85</sup>. Маскаронны были изготовлены к весне 1723 г., согласно донесению Вассу, писавшему в сентябре 1723 г. в Канцелярию от строений: «Я, нижеподписавшийся, объявляю сим: по приказу господина Синявина и данному мне чертежу и мере от архитектора господина Микетти сделал я тридцать два машкар больших и тридцать пять малых, которые уже изготовлены с лишком шесть месяцев, и с лишком один год как оные приказаны делать...»<sup>86</sup> Акт о приемке в «Стрелину мызу» от Вассу «свинцовых машкар большой руки 32, малых 35, итого 67», подписанный Д. Трезини, Н. Пино, Ф. Цыглером, Эгельграссером, К. Оснером, датирован только 18 декабря 1723 г.<sup>87</sup>

Изготовил по проекту Н. Пино барельефы свинцовой рамы к картине «Полтавская баталия» в Петергофе и вычищал барельефы, вылитые мастером Соважем (1721). Донесение Вассу в Канцелярию городских дел: «В прошлом 721-ом году, в июне месяце, по письму рещика Пиновия работал я, ни-

---

<sup>80</sup> РГИА. Ф.467. Оп.2. Д.40Б. Л.430–430 об., 432.

<sup>81</sup> Там же. Л.432 об.–433.

<sup>82</sup> Там же. Л.435.

<sup>83</sup> РГИА. Ф.467. Оп.2. Д.40Б. Л.501, 505.

<sup>84</sup> Там же. Л.519–519 об., 523–523 об.

<sup>85</sup> Там же. Л.506, 507. Чертеж «большой машкары под чашею» см.: Там же. Л.520.

<sup>86</sup> РГИА. Ф.467. Оп.2. Д.38Б. № 144. Л.648; РГИА. Ф.467. Оп.2. Д.38Б. № 160. Л.782.

<sup>87</sup> РГИА. Ф.467. Оп.2. Д.40Б. Л.521–521 об.

жайший, в Питергофе. К Полтавской баталии вылил из государева свинцу пять штук и вычистил да три штуки вылитые вычистил и те штуки отвез в Питергоф и поставил к той Полтавской баталии с подмастерьем своим в четыре дни, а за ту работу денег мне не выдано, и договору о цене не было для того, что те штуки деланы в самой скорости, а в помянутом письме Пиновия объявлено, что те штуки сделать приказал господин директор от строеной Ульян Акимович Синявин...»<sup>88</sup>. Возможно, золотил их вместо мастера Э. Соважа<sup>89</sup>. В конце 1721 г. работа была принята: «Литейщик Вассу вылил по указу из Канцелярии из свинцу пять штук и вычистил на рамы баталии Полтавской в Питергоф, еще три штуки он же Васу вычистил к баталии ж, которые выливал литейщик Саваж. Он же Васу послан был в Питергоф с ево подмастерьем ставить те и другие штуки на помояние Саважу и работал у того становления с подмастерьем 4 дни, и те штуки в Питергофе приняты»<sup>90</sup>.

Осуществлял какие-то *литейные работы в Адмиралтействе* и просил за них денег в августе 1723 г.<sup>91</sup>

21. *Виллар (Вилард) Бенуа (Беннет) (Villard Benoist)*. Специальность не указана. Заключил контракт с Ж.-Б. Леблоном в Париже, прибыл в Санкт-Петербург в сентябре 1717 г.<sup>92</sup>
22. *Вилье Мария-Елизавета де, Девилье (девица Девилиер, Marie-Elisabeth de Villiers)*, модистка. Была нанята в Париже «в службу госпоже Волковой», прибыла в Санкт-Петербург в сентябре 1717 г.<sup>93</sup>
23. *Вогренон (Вогорно) Пьер (Vaugrenon Pierre)*, литейщик и чеканщик. Заключил контракт с Ж.-Б. Леблоном в Париже, прибыл в Санкт-Петербург в сентябре 1717 г.<sup>94</sup> В августе и сентябре 1719 г. по договору с Н. Пино по его чертежу вместе с напарником Ж. Дюфуром *изготовил и украсил свинцовые чаши для фонтана в Летнем саду*: подрядился «вылить из свинца по модели и по чертежу в огород его царского величества фонтан или кашкад, отделивши учинить свинцовую всякую штучку»<sup>95</sup>. Работал «у литья свинца по модели и по чертежу

---

<sup>88</sup> РГИА. Ф.467. Оп.2. Д.34Б. № 67. Л.488.

<sup>89</sup> Из письма Н. Пино к Вассу: «Писал я до вашей милости по указу господина Синявина для вашей милости починить свинцу, которой надлежит управить фондор господину Соважу. Оное управить как можно без медления прежде светлого <праздника> Петра и Павла, а как оное управлено будет, чтоб позолотить и устроить бы как надлежит. А ежели господину Саважу оного сделать не можно, прошу вас, чтоб ваша милость сам сделал, и сделать нужно как время будет, и ваша милость не ожидай другого указа, изволь оное сделать» (РГИА. Ф.467. Оп.2. Д.34Б. № 67. Л.490, 492).

<sup>90</sup> РГИА. Ф.467. Оп.2. Д.34Б. № 67. Л.491.

<sup>91</sup> РГИА. Ф.467. Оп.2. Д.40Б. Л.503 об.

<sup>92</sup> РГАДА. Ф.150. Оп.1 (1717 г.). Д.16. Л.2, 9.

<sup>93</sup> РГАДА. Ф.150. Оп.1 (1717 г.). Д.16. Л.2, 9.

<sup>94</sup> РГАДА. Ф.150. Оп.1 (1717 г.). Д.16. Л.1 об., 8.

<sup>95</sup> РГИА. Ф.467. Оп.1. Д.3А. № 46. Л.85.

в огород его царского величества фонтана или кашкада и у очистки свинцовых штук»<sup>96</sup> вместе с другими французами, в частности с резчиками Н. Пино и Фордре.

24. *Галь Андрей*, седельник. Во второй половине 1717 г. проживал с женой во Французской слободе В.О. (вторая линия, д. № 8)<sup>97</sup>.
25. **Галле Жирар (Галле Ирард)**, столяр. Трудился в Петергофе в апреле – мае 1724 г.<sup>98</sup>
26. *Гюо (Гухот) Жан (Guihot Jean)*, литейщик. Компаньон и помощник Ф.-П. Вассу. Прибыл в Петербург вместе с Вассу в сентябре 1717 г.<sup>99</sup> Возможно, помогал Вассу в установке свинцовой рамы с резными украшениями к картине «Полтавская баталия» в Петергофе (по проекту Н. Пино) в 1721 г.<sup>100</sup>
27. *Годо (Гдо)*, садовый мастер<sup>101</sup>. В 1718–1719 гг. работал в Стрелиной мызе<sup>102</sup>.
28. *Гомуа (Гомья) Анри (Gaumou Henry)*, «токарь на моделях» (по металлу). Заключил контракт с Ж.-Б. Леблонном в Париже, прибыл в Санкт-Петербург в сентябре 1717 г.<sup>103</sup>
29. *Гошер Жан-Жак (Гошер Иван Яков)*, «шпалерник богатых шпалер большой руки». Заключил контракт с Ж.-Б. Леблонном в Париже 6 апреля 1716 г. сроком на пять лет с жалованьем 400 рублей в год, прибыл в Петербург в августе 1716 г.<sup>104</sup> Во второй половине 1717 г. вместе с Вавоком проживал во Французской слободе В.О. (вторая линия, дом № 6)<sup>105</sup>. Входил в состав первой группы мастеров петербургской шпалерной мануфактуры (с 1717 г.), уволен в ноябре 1719 г.<sup>106</sup> Его учеником был И. Кобыляков, но через 4 месяца после начала занятий

---

<sup>96</sup> Там же. Л.87.

<sup>97</sup> РГАДА. Ф.150. Оп.1 (1716 г.). Д.1. Л.31.

<sup>98</sup> РГИА. Ф.467. Оп.2. Д.39Б. Л.417–417 об., 436–438.

<sup>99</sup> РГАДА. Ф. 150. Оп. 1 (1717 г.). Д. 16. Л. 1, 7 об.

<sup>100</sup> РГИА. Ф.467. Оп.2. Д.34Б. № 67. Л.491.

<sup>101</sup> Упом.: *Луппов С.П.* История строительства Петербурга в первой четверти XVIII в. – М.–Л., 1957. – С.91; *Жерихина Е.И.* Французский мир Санкт-Петербурга. – СПб., 2015. – С.28; *Семенова Л.Н.* Быт и население Санкт-Петербурга (XVIII век). – СПб., 1998. – С.23.

<sup>102</sup> РГИА. Ф.467. Оп.1. Д.4Б. № 104.

<sup>103</sup> РГАДА. Ф.150. Оп.1 (1717 г.). Д.16. Л.1 об., 8.

<sup>104</sup> РГАДА. Ф.150. Оп.1 (1716 г.). Д.1. Л.19 об.; РГАДА. Ф.150. Оп.1 (1716 г.). Д.3. Л.3 об.

<sup>105</sup> РГАДА. Ф.150. Оп.1 (1716 г.). Д.1. Л.31.

<sup>106</sup> *Кречетова Т.Н.* Шпалеры // Русское декоративное искусство: в 3-х томах / под ред. А.И. Леонова. – М., 1963. – Т.2: Век восемнадцатый. – С.316–317.

Гошер уехал во Францию<sup>107</sup>. Никак не проявил себя – известно лишь, что в 1719 г. совместно с П. Гринно он приступил к работе над шпалерой «Царского величества персона на коне большая» (второй вариант «Полтавской баталии», законченный Ф. Бегаглем в 1723 г.)<sup>108</sup>. Начал шпалеру «Св. Анисий» (в 1732 г. его закончил Алексей Филиппов)<sup>109</sup>.

30. **Граверо Бенуа (Бенедикт) (Gravereaux Benoist)**, ювелир, «гранильщик камней». Заключил контракт с Ж.-Б. Леблоном в Париже, прибыл в Санкт-Петербург в сентябре 1717 г. вместе с компаньоном Симоном Блие<sup>110</sup>. О его работах сведений нет, однако при Анне Иоанновне Граверо являлся придворным ювелиром и слыл богатым и влиятельным человеком<sup>111</sup>.
31. **Гринно (Гриньон) Петр**, «шпалерник богатых шпалер большой руки». Заключил контракт с Ж.-Б. Леблоном в Париже 6 апреля 1716 г. сроком на пять лет и с жалованьем 400 рублей в год. Прибыл в Петербург в августе 1716 г.<sup>112</sup> Входил в состав первой группы мастеров петербургской шпалерной мануфактуры (с 1717 г.), уволен в 1720 г.<sup>113</sup> Никак не проявил себя – известно лишь, что в 1719 г. совместно с Гошером он приступил к работе над шпалерой «Царского величества персона на коне большая» (второй вариант «Полтавской баталии», законченный Ф. Бегаглем в 1723 г.)<sup>114</sup>
32. **Дажу Мартен (Dajou Martin)**, скульптор и резчик. Заключил контракт с Ж.-Б. Леблоном в Париже, прибыл в Санкт-Петербург в сентябре 1717 г.<sup>115</sup>
33. **Дарек Никола (Dareq Nicolas)**, часовщик. Заключил контракт с Ж.-Б. Леблоном в Париже, прибыл в Санкт-Петербург в сентябре 1717 г. вместе с товарищем и компаньоном Н. Поластроном<sup>116</sup>.

---

<sup>107</sup> Коршунова Т.Т. Русские ткачи-шпалерники XVIII века (материалы к словарю) // Культура и искусство России XVIII века: Новые исследования и материалы: сборник статей. – Л., 1981. – С.75.

<sup>108</sup> Русские шпалеры: Петербургская шпалерная мануфактура: Альбом / сост. и автор вступ. ст. Т.Т. Коршунова. – Л., 1975. – С.12, 14.

<sup>109</sup> Коршунова Т.Т. Создатели шпалер петербургской шпалерной мануфактуры // Памятники культуры: Новые открытия. 1975. – М., 1976. – С.274.

<sup>110</sup> РГАДА. Ф.150. Оп.1 (1717 г.). Д.16. Л.1 об., 8 об.

<sup>111</sup> Записки придворного брильянтика Позье о пребывании его в России с 1729 по 1764 г. // Русская старина. – 1870. – Т.1. – № 1. – С.52–55.

<sup>112</sup> РГАДА. Ф.150. Оп.1 (1716 г.). Д.1. Л.19 об.

<sup>113</sup> Кречетова Т.Н. Шпалеры // Русское декоративное искусство: в 3-х томах. – М., 1963. – Т.2: Век восемнадцатый. – С.316–317.

<sup>114</sup> Русские шпалеры: Петербургская шпалерная мануфактура: Альбом / сост. и автор вступ. ст. Т.Т. Коршунова. – Л., 1975. – С.12, 14.

<sup>115</sup> РГАДА. Ф.150. Оп.1 (1717 г.). Д.16. Л.1 об., 8.

<sup>116</sup> РГАДА. Ф.150. Оп.1 (1717 г.). Д.16. Л.1, 7 об.

34. *Деламар (de Mare) Клод (Delamarre Claude)*, шпалерный мастер «для мебели». Заключил контракт с Ж.-Б. Леблоном в Париже, прибыл в Санкт-Петербург в сентябре 1717 г.<sup>117</sup>
35. *Деламот Пьер (Delamoth Pierre)*, ювелир и специалист по изготовлению серебряной посуды. Заключил контракт с Ж.-Б. Леблоном в Париже, прибыл в Санкт-Петербург в сентябре 1717 г.<sup>118</sup>
36. *Делафош Жорж (Delafauche George)*, слесарь «для каретных пружин». Заключил контракт с Ж.-Б. Леблоном в Париже, прибыл в Санкт-Петербург в сентябре 1717 г. вместе с товарищами Филиппом Расином (Philippe Racine) и его сыном Жаком (Jacques Racine)<sup>119</sup>.
37. *Делорм (Делом) Жан-Франсуа (Delorme Jean-François)*, портной, «чулочного дела мастер»<sup>120</sup>. Прибыл в Санкт-Петербург в сентябре 1717 г., работал по контракту<sup>121</sup>. Поставлял позумент для коронации Петра II.
38. *Делуан (Делон) Пьер-Франсуа (Deloin Pierre-François)*, ювелир-гранильщик («алмазник»). Заключил контракт с Ж.-Б. Леблоном в Париже, прибыл в Санкт-Петербург в сентябре 1717 г.<sup>122</sup>
39. *Делюз Емельян*, портной. Участвовал в оформлении коронации Петра II<sup>123</sup>.
40. *Добиньи Франсуа (Daubigny François)*, столяр, компаньон Ж.-Б. Нобле. Заключил контракт с Ж.-Б. Леблоном в Париже, прибыл в Санкт-Петербург в сентябре 1717 г.<sup>124</sup>
41. *Дом (Дом) Шарль-Никола (Дом Николай, Doms Charles-Nicolas)*, ювелир, «оправщик драгоценностей», «серебряного дела мастер». Заключил контракт с Ж.-Б. Леблоном в Париже, прибыл в Санкт-Петербург на «гукоре» в сентябре 1717 г. вместе с большой партией французских мастеров<sup>125</sup>. Упоминается в документах 1722 г.<sup>126</sup> Работал в стиле Регентства, влияние которого в русском се-

<sup>117</sup> РГАДА. Ф.150. Оп.1 (1717 г.). Д.16. Л.1, 7 об.

<sup>118</sup> РГАДА. Ф.150. Оп.1 (1717 г.). Д.16. Л.1, 8.

<sup>119</sup> РГАДА. Ф.150. Оп.1 (1717 г.). Д.16. Л.1, 7.

<sup>120</sup> Михайлова А.Ю. Французские художники при русском императорском дворе в первой трети XVIII века: Дис. канд. искусствоведения. – М., 2003. – С.202.

<sup>121</sup> РГАДА. Ф.150. Оп.1 (1717 г.). Д.16. Л.2, 9.

<sup>122</sup> РГАДА. Ф.150. Оп.1 (1717 г.). Д.16. Л.1 об., 8 об.

<sup>123</sup> Краткие сведения о французских мастерах, прибывавших в Россию в первой трети XVIII века // Михайлова А.Ю. Французские художники при русском императорском дворе в первой трети XVIII века: Дис. канд. искусствоведения. – М., 2003. – С.202.

<sup>124</sup> РГАДА. Ф.150. Оп.1 (1717 г.). Д.16. Л.1, 7.

<sup>125</sup> РГАДА. Ф.150. Оп.1 (1717 г.). Д.16. Л.1 об., 8.

<sup>126</sup> РГИА. Ф.467. Оп.2. Д.40Б. Л.512 об.

ребре чрезвычайно велико вплоть до 1730-х годов. Выполнял много заказов для двора, его произведения высоко ценились. **Работы:** Крышка на блюдо (1730-е годы, серебро, ковка, чеканка, гравировка, позолота, ГЭ); Сахарница золоченая (1730-е годы, серебро, ковка, литье, чеканка, гравировка, позолота, ГЭ)<sup>127</sup>.

42. **Дорс**, золотарь (позолотчик по дереву). Во второй половине 1717 г. проживал во Французской слободе В.О. (первая линия, д. № 4), вероятно, имел там же свою мастерскую («при нем <жило> пять человек») <sup>128</sup>.
43. **Дюбле (Дюблие) Исаак (Dublée Isaac)**, ювелир, «золотых и серебряных дел мастер». Заключил контракт с Ж.-Б. Леблоном в Париже, прибыл в Санкт-Петербург на «гукоре» в сентябре 1717 г. вместе с большой партией французских мастеров. С ним приехала «жена ево мастерица фонтажная, <которая> и золото шьёт» <sup>129</sup>.
44. **Дюбрю Доминик-Никола (Dubru Dominique-Nicolas)**, чеканщик. Заключил контракт с Ж.-Б. Леблоном в Париже, прибыл в Санкт-Петербург на «гукоре» в сентябре 1717 г. вместе с большой партией французских мастеров. С ним приехали жена и маленькая дочь <sup>130</sup>.
45. **Дюпон Луи-Шарль-Альфонс (Dupont Louis-Charles-Alphonse)**. Зеркальщик, «обливатель ртутью зеркальных стекол» <sup>131</sup>. Заключил контракт с Ж.-Б. Леблоном в Париже, прибыл в Санкт-Петербург на «гукоре» в сентябре 1717 г. вместе с большой партией французских мастеров <sup>132</sup>.
46. **Дюфоссе Люсьен**, шпалерный мастер. Входил в состав второй группы мастеров петербургской шпалерной мануфактуры (работали со второй половины 1717 г.), уволен в 1723 г. <sup>133</sup>
47. **Дюфур (Дефур) Жиль (Dufour Gilles)**, чеканщик, «резной серебряной мастер». Заключил контракт с Ж.-Б. Леблоном в Париже, прибыл в Санкт-Петербург на «гукоре» в сентябре 1717 г. вместе с большой партией французских мастеров <sup>134</sup>. Во второй половине 1717 г. с братом проживал во Французской слободе В.О.

---

<sup>127</sup> Бернякович З.А. Русское художественное серебро XVII – начала XX века в собрании Государственного Эрмитажа. – Л., 1977. – С.9, 263, 277.

<sup>128</sup> РГАДА. Ф.150. Оп.1 (1716 г.). Д.1. Л.29.

<sup>129</sup> РГАДА. Ф.150. Оп.1 (1717 г.). Д.16. Л.1 об., 8.

<sup>130</sup> РГАДА. Ф.150. Оп.1 (1717 г.). Д.16. Л.1 об., 8.

<sup>131</sup> Краткие сведения о французских мастерах, прибывавших в Россию в первой трети XVIII века // Михайлова А.Ю. Французские художники при русском императорском дворе в первой трети XVIII века: Дис. канд. искусствоведения. – М., 2003. – С.203.

<sup>132</sup> РГАДА. Ф.150. Оп.1 (1717 г.). Д.16. Л.2, 9.

<sup>133</sup> Кречетова Т.Н. Шпалеры // Русское декоративное искусство: в 3-х томах. – М., 1963. – Т.2: Век восемнадцатый. – С.316–317.

<sup>134</sup> РГАДА. Ф.150. Оп.1 (1717 г.). Д.16. Л.1 об., 8.

(первая линия, дом № 13)<sup>135</sup>. В 1719 г. вместе с напарником П. Вогреноном участвовал в *изготовлении и украшении свинцовых чаш для фонтана в Летнем саду* (по договору с Н. Пино и по его чертежу)<sup>136</sup>. С 29 июля по ноябрь 1719 г. состоял вместе с Вогреноном «у литья свинца по модели и по чертежу в огород его царского величества фонтана или кашкада и у очистки свинцовых штук»<sup>137</sup>.

48. *Жандар Клод (Gender Claude)*, слесарь «для каретных пружин». Заключил контракт с Ж.-Б. Леблоном в Париже, прибыл в Санкт-Петербург на «гукоре» в сентябре 1717 г. вместе с большой партией французских мастеров<sup>138</sup>.
49. *Жирар Александр*, кузнец. Кузен Ж.-Б. Леблона. Прибыл в Россию в 1717 г.<sup>139</sup>
50. *Жирар Никола*, помощник архитектора. Принят на русскую службу в 1725 г. на пятилетний срок работать архитектором «в строениях и садах». Оставил обмерные чертежи Зимнего Анненгофского дворца, Большого Петергофского дворца и др. (вторая половина 1720-х годов)<sup>140</sup>.
51. *Жувене Франсуа (Жувене-фис, Jouvenet fils)*, живописец-портретист. Родился 19 декабря 1664 г. в Руане, умер 8 апреля 1749 г. в Париже. Член Парижской академии с 1701 г. Заключил контракт с Ж.-Б. Леблоном в Париже, прибыл в Санкт-Петербург на «гукоре» в сентябре 1717 г. вместе с большой партией французских мастеров<sup>141</sup>. Продолжал жить в Петербурге в 1723 г. **Работы:** *Конный портрет Петра I* (1717 г., находился в Гатчинском дворце<sup>142</sup>). При Петре I его *полотна украшали Зимний дом* на берегу Невы у Зимней канавки<sup>143</sup>. «*Мужик с тараканом*» (1723, ГРМ<sup>144</sup>), описание этой картины и ее соответствие «костюмному жанру», а также традициям «французского караваджинизма» («едва ли не первое живописное изображение русского крестьянина») – см. у О.С. Евангуловой и Я.В. Брука<sup>145</sup>.

---

<sup>135</sup> РГАДА. Ф.150. Оп.1 (1716 г.). Д.1. Л.30.

<sup>136</sup> РГИА. Ф.467. Оп.1. Д.3А. № 46. Л.85.

<sup>137</sup> РГИА. Ф.467. Оп.1. Д.3А. № 46. Л.86–86 об., 88.

<sup>138</sup> РГАДА. Ф.150. Оп.1 (1717 г.). Д.16. Л.1, 7.

<sup>139</sup> Краткие сведения о французских мастерах, прибывавших в Россию в первой трети XVIII века // *Михайлова А.Ю.* Французские художники при русском императорском дворе в первой трети XVIII века: Дис. канд. искусствоведения. – М., 2003. – С.203.

<sup>140</sup> *Михайлова А.Ю.* Французские художники при русском императорском дворе в первой трети XVIII века: Дис. канд. искусствоведения. – М., 2003. – С.45, 203.

<sup>141</sup> РГАДА. Ф.150. Оп.1 (1717 г.). Д.16. Л.1, 7 об.

<sup>142</sup> Портрет Петровского времени: Каталог выставки / ГРМ. ГТГ. – Л., 1973. – С.39.

<sup>143</sup> *Жерихина Е.И.* Французский мир Санкт-Петербурга. – СПб., 2015. – С.112.

<sup>144</sup> Портрет Петровского времени: Каталог выставки / ГРМ. ГТГ. – С.39.

<sup>145</sup> *Евангулова О.С.* Изобразительное искусство в России первой четверти XVIII в.: Проблемы становления художественных принципов Нового времени. – М., 1987. – С.138; *Брук Я.В.* У истоков русского жанра. XVIII век. – М., 1990. – С.16.

52. *Жуэ (Жуэт) Алексис (Jouet Alexis)*, сапожник. Прибыл в Петербург с женой на «гукоре» в сентябре 1717 г. вместе с большой партией французских мастеров. Работал по контракту, заключенному в Париже с Леблоном<sup>146</sup>.
53. *Каму (Камус) Пьер (Камус Петр)*, шпалерный мастер баслис («баселистер»). Заключил контракт с Леблоном в Париже в марте 1716 г. сроком на пять лет с окладом 2000 рублей<sup>147</sup>. Приехал в Петербург в первой половине 1717 г. с целой группой ткачей – братом Филиппом Каму, сыном Франсуа Каму, а также с подмастерьями А. Масоном и Н. Ронсоном<sup>148</sup>. В 1717 г. проживал во Французской слободе В.О. «со слугой и дамой» (вторая линия, дом № 10<sup>149</sup>). Входил в состав второй группы мастеров шпалерной мануфактуры, которая работала со второй половины 1717 г.; уволен в декабре 1723 г. и отправлен вместе с сыном Франсуа во Францию. Отличался недобросовестностью и нерадивым отношением к делу, получал жалованье при чрезвычайно низкой производительности труда<sup>150</sup>. **Работы:** 13 шпалер с аллегориями времен года (1717, делал еще в Париже по царскому заказу); шпалеры с изображениями собак, кошек, лошадей и прочих зверей, в том числе композиция «Лев коня ломает»; шпалера с «женской персоной и всякими зверями и травами»; две шпалеры с картины «две фигуры мужские малые и много птиц и трав и цветов»; шпалеры «травчатые большие, которым надлежит быть в Петергофском доме»; небольшие шпалеры для стульев («стуловые»)<sup>151</sup>.
54. **Каму (Камус) Раймон**, шпалерник, брат Филиппа и Пьера Каму. Вместе с ними прибыл в Петербург в первой половине 1717 г. Во второй половине 1717 г. проживал во Французской слободе В.О. вместе с братом Филиппом (вторая линия, дом № 11<sup>152</sup>).
55. *Каму (Камус) Филипп*, ткач, шпалерный мастер, брат Пьера и Раймона Каму. Вместе с ними прибыл в Петербург в первой половине 1717 г. Во второй половине 1717 г. проживал во Французской слободе В.О. вместе с братом Раймоном (вторая линия, дом № 11<sup>153</sup>).

<sup>146</sup> РГАДА. Ф.150. Оп.1 (1717 г.). Д.16. Л.1 об., 9.

<sup>147</sup> РГАДА. Ф.150. Оп.1 (1716 г.). Д.1. Л.19об.

<sup>148</sup> Жерихина Е.И. Французский мир Санкт-Петербурга. – СПб., 2015. – С.27, 205.

<sup>149</sup> РГАДА. Ф.150. Оп.1 (1716 г.). Д.1. Л.31.

<sup>150</sup> Коршунова Т.Т. Мастера парижской Королевской мануфактуры гобеленов в Петербурге // Французы в Петербурге: Каталог выставки. – СПб., 2003. – С.44; Коршунова Т.Т. Русские ткачи-шпалерники XVIII века (материалы к словарю) // Культура и искусство России XVIII века: Новые исследования и материалы: сб. ст. – Л., 1981. – С.75; Кречетова Т.Н. Шпалеры // Русское декоративное искусство: в 3-х томах / под ред. А.И. Леонова. – М., 1963. – Т.2: Век восемнадцатый. – С.316–317.

<sup>151</sup> Русские шпалеры: Петербургская шпалерная мануфактура: Альбом / сост. и автор вступ. ст. Т.Т. Коршунова. – Л., 1975. – С.12.

<sup>152</sup> РГАДА. Ф.150. Оп.1 (1716 г.). Д.1. Л.31.

<sup>153</sup> РГАДА. Ф.150. Оп.1 (1716 г.). Д.1. Л.31.



56. *Каму (Камус) Франсуа*, ткач, шпалерный мастер, сын Пьера Каму. Вместе с ним прибыл в Петербург в первой половине 1717 г.<sup>154</sup> Как и отец, был недобросовестным работником, за халатность и безделье был уволен в декабре 1723 г.<sup>155</sup>
57. *Каравак (Каравакк) Людовик (Луи)*, живописец из Марселя «для гисторических картин, партретов, баталей, лесов, цветов, зверей, так в больших, как в малых размерах, и самой малой суптельной живописи»<sup>156</sup>. Контракт заключил в Париже с поверенным Петра I Ж. Лефортом 13 ноября 1715 г. сроком на три года с окладом в 500 рублей<sup>157</sup>. Прибыл в Петербург 24 марта 1716 г.<sup>158</sup> Оценивается как «типичный мастер французского раннего рококо»<sup>159</sup>. Умер в Петербурге 9 июня 1754 г. **Произведения станковой живописи:**  
**Портреты:** «Петр I, командующий четырьмя соединенными флотами в 1716 г.» (1716?, Центральный военно-морской музей в СПб.<sup>160</sup>); *портрет царевича Петра Петровича в виде Купидона («Петенька-шишечка»)* (1716<sup>161</sup>, ГТГ, копии Г.Д. Молчанова и Н. Тютрюмова – ГРМ, копия неизвестного русского живописца – ГЭ); *портрет цесаревны Елизаветы Петровны в детстве* (1716–1717, ГРМ<sup>162</sup>); *портрет Петра I* (1717, ГРМ); *парный портрет дочерей Петра I Анны и Елизаветы* (1717<sup>163</sup>, ГРМ<sup>164</sup>); *портрет цесаревен Анны Петровны и Елизаветы Петровны «в натуральную величину»* (1718<sup>165</sup>, местонахождение неизвестно); *портрет цесаревны Натальи Петровны «оригинальной натуральной величины»* (1722<sup>166</sup>, ГЭ, авторское повторение – ГРМ<sup>167</sup>); *портрет царевича Петра Алексеевича и царевны Натальи Алексеевны в детском возрасте в виде Аполлона и Дианы* (1722 г., ГТГ<sup>168</sup>); *портрет «их высочеств великой княжны и*

<sup>154</sup> Жерихина Е.И. Французский мир Санкт-Петербурга. – СПб., 2015. – С.27, 205.

<sup>155</sup> Коршунова Т.Т. Русские ткачи-шпалерники XVIII века (материалы к словарю) // Культура и искусство России XVIII века: Новые исследования и материалы: сб. ст. – Л., 1981. – С.75.

<sup>156</sup> РГАДА. Ф.17. Оп.1. Д.266. Л.3 об.

<sup>157</sup> РГАДА. Ф.150. Оп.1 (1716 г.). Д.1. Л.19 об.; РГАДА. Ф.17. Оп.1. Д.266. Л.3 об.; РГИА. Ф.467. Оп.2. Д.39А. Л.182; РГИА. Ф.467. Оп.2. Д.37Б. № 171. Л.791.

<sup>158</sup> РГАДА. Ф.150. Оп.1 (1716 г.). Д.1. Л.2 об.

<sup>159</sup> Коваленская Н.Н. Живопись первой половины XVIII века // История русского искусства. – М., 1960. – Т.V. – С.312.

<sup>160</sup> Портрет Петровского времени: Каталог выставки / ГРМ. ГТГ. – Л., 1973. – С.41.

<sup>161</sup> «Портрет блаженной памяти цесаревича Петра Петровича, который отдан светлейшему князю» (РГАДА. Ф.17. Оп.1. Д.266. Л.7).

<sup>162</sup> Портрет Петровского времени: Каталог выставки / ГРМ. ГТГ. – Л., 1973. – С.42.

<sup>163</sup> «Два портрета их высочеств цесаревен Анны и Элисаветы на единой картине, и оные ж отданы ему ж, светлейшему князю» (РГАДА. Ф.17. Оп.1. Д.266. Л.7).

<sup>164</sup> Портрет Петровского времени: Каталог выставки / ГРМ. ГТГ. – С.43.

<sup>165</sup> РГАДА. Ф.17. Оп.1. Д.266. Л.7.

<sup>166</sup> Там же.

<sup>167</sup> Портрет Петровского времени: Каталог выставки / ГРМ. ГТГ. – С.44.

<sup>168</sup> Там же. – С.45.

княгини на единой картине» (1722<sup>169</sup>); портрет императора Петра I (1722<sup>170</sup>, ГРМ); два портрета императрицы Екатерины (1722<sup>171</sup>, один из них – портрет императрицы Екатерины в пеньюаре, ГРМ<sup>172</sup>); портрет денщика Василия Петровича Поспелова (1722<sup>173</sup>); портрет цесаревны Анны Петровны (1722<sup>174</sup>); еще один портрет цесаревны Анны Петровны (1725, ГТГ<sup>175</sup>); портрет мальчика в охотничьем костюме (конец 1720-х – начало 1730-х гг., ГРМ<sup>176</sup>); парадный портрет императрицы Анны Иоанновны (1730, ГТГ); портрет принцессы Анны Леопольдовны, матери императора Ивана VI (1733, Музей Тропинина); портрет правительницы Анны Леопольдовны (около 1740 г., ГРМ); портрет императрицы Елизаветы Петровны (1750, ГРМ). В 1745 г. написал портрет Елизаветы Петровны в мужском костюме и портрет великой княгини Екатерины Алексеевны (будущей Екатерины II)<sup>177</sup>. 17 марта 1722 г. по именному указу было «велено послать в Москву е его императорскому величеству француза живописца Караваку с персонами его императорского величества»<sup>178</sup>. По собственному свидетельству Л. Каравака, в 1722–1723 гг. он работал «у письма персон вашего императорского величества»<sup>179</sup>. Активно занимался педагогической деятельностью (с определенной долей условности к его ученикам относят портретистов И.Я. Вишнякова, М.А. Захарова, А.П. Антропова, И.Л. Милюкова, М. Белякова). К достоинствам живописи относят умение «строить изящную, мягкую по своему ритму, но в то же время абсолютно условную композицию», к недостаткам – небрежный и бесхарактерный рисунок, плохое знание анатомии.

**Батальный жанр:** «Петр Великий в Полтавской битве» («Полтавская баталия» для Петергофа) (1718, ГЭ); «Шюттельбурх» (1721 г., писал с русскими учениками, не сохранилась<sup>180</sup>); три картины «для кабинету шкиперского в Монплеzure в Новом Петергофе» (для кабинета Петра I) (1721<sup>181</sup>). В 1726 г. получает заказ «писать живописным художеством баталии и взятия городов на

<sup>169</sup> РГАДА. Ф.17. Оп.1. Д.266. Л.7 об.

<sup>170</sup> «Портрет его императорского величества буст» (Там же. Л.7 об.).

<sup>171</sup> «Два портрета ее величества императрицы бусты же» (Там же. Л.7 об.).

<sup>172</sup> Портрет Петровского времени: Каталог выставки / ГРМ. ГТГ. – С.51.

<sup>173</sup> РГАДА. Ф.17. Оп.1. Д.266. Л.7 об.

<sup>174</sup> «Портрет ее высочества цесаревны Анны буст» (Там же. Л.7 об.); Портрет Петровского времени: Каталог выставки / ГРМ. ГТГ. – С.47.

<sup>175</sup> Портрет Петровского времени: Каталог выставки / ГРМ. ГТГ. – С.46.

<sup>176</sup> Там же. – С.49.

<sup>177</sup> Вейнберг А.Л. Два неизвестных портрета работы Луи Каравака // Русское искусство XVIII – первой половины XIX века: Материалы и исследования. – М., 1971. – С.229–236.

<sup>178</sup> РГИА. Ф.467. Оп.1. Д.24. № 56. Л.129–129 об.

<sup>179</sup> РГИА. Ф.467. Оп.2. Д.32А. № 11. Л.133.

<sup>180</sup> Коваленская Н.Н. Живопись первой половины XVIII века. – С.314.

<sup>181</sup> РГАДА. Ф.17. Оп.1. Д.266. Л.7.

полотнах, которые поставятся в новопостроенном сале в летнем доме в каменных палатах»<sup>182</sup>.

**Религиозная живопись:** в 1740-е годы писал новые образа и поновлял старые для дворцовой церкви Царского села; в 1747–1748 гг. написал храмовый образ Рождества Богородицы для придворной Рождественской церкви в Петербурге.

**Монументально-декоративная живопись:** «второй» слой росписи Орехового кабинета (кабинета А.Д. Меншикова) в Меншиковском дворце на В.О. (1716?, предположительно – Л. Каравак, А. Захаров, Л. Федоров<sup>183</sup>); два круглых плафона в Петергофе (1718 г.; сделал в Петергофе «две потолочки величиной по две сажени круглые»<sup>184</sup>); роспись плафонов в Летнем доме<sup>185</sup> (1720); росписи «чердака» и западной галереи Монплезира (1721 г.; руководил живописной «командой», расписывающей «чердачки» в Монплезире<sup>186</sup>, росписи частично сохранились<sup>187</sup>); декоративная живопись (полихромная темперно-масляная живопись по дереву) шатрового плафона Вольера (Птичника, или менажерии) в Нижнем парке Петергофа с изображением Дианы, Актеона, Авроры и Аполлона (1721, вместе с русскими мастерами); росписи «большого зала императорского дворца в Москве» (Я. Штелин). 20 января 1721 г. по указу царя в «Петергофе в галдарее на правой стороне Момплезира от моря у дверей и в прочих (...), где назначена резьба, тут росписывать живописью живописцу Кораваке, тако ж, как росписывает живописец Пилман» (т.е. предписывалось работать в едином стиле, что затрудняет атрибуцию произведений)<sup>188</sup>. В 1722 г. под руководством Л. Каравака росписями «палат» в Царском селе занимались его русские ученики Василий Морозов (Мороз) и Егор Моченов, «которые работали в помянутых месяцах (с июля 1722 г. по январь 1723 г.) в Сарском селе всемилодивейшей государыни императрицы у разкрашивания полат»<sup>189</sup>. В 1725 г., по указанию Петра I, Л. Караваку было предложено для «Верхних палат» (т.е. Большого Петергофского дворца) «написать живописным художеством два потолка, величиною по две сажени круглые» (неизвестно, были ли они написаны<sup>190</sup>). Монументально-декоративная живопись Л. Каравака очень высоко оце-

---

<sup>182</sup> Молева Н.М. Материалы к словарю русских художников первой половины XVIII века // Молева Н.М., Белютин Э.М. Живописных дел мастера: Канцелярия от строений и русская живопись первой половины XVIII века. – М., 1965. – С.210.

<sup>183</sup> Роспись «Купидон» - «пара купидонов, выполненных широкими, легкими и уверенными мазками, с лентами за спиной, по форме напоминающими крылышки, летит, держа в руках пышную гирлянду из роз, георгинов и нарциссов на фоне голубого неба» (масло, темпера) (Калязина Н.В., Комелова Г.Н. Русское искусство петровской эпохи. – Л., 1990. – С.21).

<sup>184</sup> Молева Н.М. Материалы к словарю... – С.210.

<sup>185</sup> Там же. – С.210.

<sup>186</sup> Коваленская Н.Н. Живопись первой половины XVIII века. – С.314.

<sup>187</sup> Борзин Б.Ф. Росписи Петровского времени. – Л., 1986. – С.83.

<sup>188</sup> РГИА. Ф.467. Оп.1. Д.18Б. № 241. Л.613–614.

<sup>189</sup> РГИА. Ф.467. Оп.2. Д.34Б. № 140. Л.882, 884.

<sup>190</sup> Борзин Б.Ф. Росписи Петровского времени. – Л., 1986. – С.128.

нивается искусствоведами<sup>191</sup>. Даже Я. Штелин, очень критично относившийся к дарованиям Л. Каравака, признавал: «В только что выстроенном тогда большом зале императорского дворца в Москве, а также в Петергофе он написал плафон, красиво раскрашенный и с хорошенькими фигурками, как художник, который никогда не видел, как пишут плафон»<sup>192</sup>.

**Участие в иных проектах создания произведений монументального искусства: 1718 г.** – выполнил эскизы двенадцати барельефов («портретов») для триумфальной колонны по проекту Б.К. Растрелли (рельефы были созданы, но не сохранились, как и эскизы к ним)<sup>193</sup> – «Живописец француз Каравака в подданной своей в кабинет его величества росписи написал, что он в 1718 году по приказу князя Алексея Михайловича Черкасского зделал двенадцать портретов сиречь чертежей триумфальной коломны совершенных, которые моделовал господин Растрелли, да в 721-м году по приказу директора от строений господина Синявина зделал он чердак в минажерии и три картины для кабинету в Момплезире новом в Питергофе, также картину Полтавской баталии работал он в 1718-м году, что ныне в Питергофе»<sup>194</sup>; **1721 г.** – для московских триумфальных ворот в честь победы над Швецией «под управлением генерал-фельдцейхмейстера Брюса <писал> шесть картин картин эмблемов и викторию, которые на пирамиды большие»<sup>195</sup> (был отправлен в Москву «писать картины для триумфальных ворот»<sup>196</sup>). Осуществлял художественное руководство на петербургской шпалерной мануфактуре (как минимум с 1732 по 1743 г.)<sup>197</sup> По его картону выполнена шпалера Ф. Бегаглем и И. Кобыляковым «Полтавская баталия» (1722, ГЭ; 1723 ГРМ<sup>198</sup>).

**Декоративно-прикладное искусство:** проект сени над ракой св. преп. Сергия Радонежского (1737, Троицкий собор Троице-Сергиевой лавры); участие в оформлении раки св. Александра Невского – автор рисунков подсвечников, руководство изготовлением ангелов большой пирамиды (1747–1752, ГЭ).

58. **Кардасье, Кардасьер, Кандастер Антон (Coerdacier, Coeur d'Acier)**, подмастерье скульптора, затем мастер, строитель. 20 февраля 1716 г. заключил кон-

---

<sup>191</sup> Борзин Б.Ф. Росписи Петровского времени. – Л., 1986. – С.96–102. Калязина Н.В. Монументально-декоративная живопись в дворцовом интерьере первой четверти XVIII в. (К проблеме развития стиля барокко в России) // Русское искусство барокко: Материалы и исследования. – М., 1977. – С.64.

<sup>192</sup> Малиновский К.В. Якоб фон Штелин и его записки по истории русской живописи XVIII века // Русское искусство барокко: Материалы и исследования / под ред. Т.В. Алексеевой. – М., 1977. – С.183.

<sup>193</sup> Коваленская Н.Н. Живопись первой половины XVIII века. – С.314; Преснов Г.М. Скульптура первой половины XVIII века // История русского искусства. – М., 1960. – Т.V. – С.478.

<sup>194</sup> РГИА. Ф.467. Оп.2. Д.42А. № 3. Л.18, 19 об.

<sup>195</sup> РГАДА. Ф.17. Оп.1. Д.266. Л.7; Борзин Б.Ф. Росписи Петровского времени. – С.181.

<sup>196</sup> Молева Н.М. Материалы к словарю... – С.210.

<sup>197</sup> Кречетова Т.Н. Шпалеры // Русское декоративное искусство: в 3-х томах. – М., 1963. – Т.2: Век восемнадцатый. – С.321.

<sup>198</sup> Портрет Петровского времени: Каталог выставки / ГРМ. ГТГ. – С.279.

тракт с Ж.-Б. Леблоном в Париже в качестве подмастерья «в каменном обчерчении и в резьбе» сроком на пять лет (с 11 апреля) с жалованьем 240 рублей в год<sup>199</sup>. Прибыл в Петербург в августе 1716 г.<sup>200</sup> Постоянно работал и получал жалованье в 1718–1719 гг. (какие делал работы – не уточняется<sup>201</sup>). 23 марта 1721 г. по истечении срока контракта просил разрешения возвратиться на родину, но царь не разрешил, и 8 ноября 1721 г. было «повелено оному подмастерью Антону Кардасиэру быть у работ его величества сверх прежнего контракту 2 года и учинить ему жалованья к прежнему окладу прибавочного по 160 рублей на год для того, что ему Кардасиэру в бытность свою во оные 2 года выучить русских двух человек тому мастерству, чему он сам искусен» (в 1721–1723 гг. у него были два русских ученика «ис каменщиковых детей» – Дмитрий Васильев и Михаил Ильин)<sup>202</sup>. По окончании нового контракта в ноябре 1723 г. Кардасье вновь просил отпустить его «во отечество», и ему было дозволено уехать во Францию указом императора от 13 декабря 1723 г.<sup>203</sup> **Произведенные работы:** в 1721–1723 гг. вместе с Д. Васильевым и М. Ильиным «в питергофе каменное дело отправляли исправно и ныне отправляют» (ноябрь 1723 г.)<sup>204</sup>. В 1722 г. «работает он в Питергофе у резного и каменного дела»<sup>205</sup>. Характер работ раскрывает свидетельство об обучении учеников Кардасье, поданное И.Ф. Браунштейном 16 декабря 1723 г., который писал, что Д. Васильев и М. Ильин хорошо обучились «каменной теске и обсечению обучились в лутчее, и при питергофе к каменному строению надлежащие к архитектуре всякие из камня гзымзы и базы и капители по данным от архитекторов шаблонов работали они сами хорошей и чистой работы»<sup>206</sup>.

59. **Клод Жиль (Claude Gilles)**, позолотчик, компаньон мастера Н. Пилона, с которым прибыл в Петербург на «гукоре» в сентябре 1717 г. вместе с большой партией французских мастеров<sup>207</sup>. Работал по контракту, заключенному в Париже с Леблоном.
60. **Кондамен Жан (Condamin Jean)**. Специальность не указана. Заключил контракт с Ж.-Б. Леблоном в Париже, прибыл в Санкт-Петербург в сентябре 1717 г.<sup>208</sup>

<sup>199</sup> РГИА. Ф.467. Оп.2. Д.32А. № 15. Л.162; РГИА. Ф.467. Оп.2. Д.37Б. № 171. Л.791.

<sup>200</sup> РГАДА. Ф.150. Оп.1 (1716 г.). Д.1. Л.19; РГАДА. Ф.150. Оп.1 (1716 г.). Д.3. Л.2.

<sup>201</sup> РГИА. Ф.467. Оп.1. Д.4В. Л.261–262 об.; РГИА. Ф.467. Оп.1. Д.5Г. № 91; РГИА. Ф.467. Оп.1. Д.5Г. № 92 Л.874 об.–875.

<sup>202</sup> РГИА. Ф.467. Оп.2. Д.32А. № 15. Л.161–162 об., 164; РГИА. Ф.467. Оп.2. Д.34Б. № 94. Л.596.

<sup>203</sup> РГИА. Ф.467. Оп.2. Д.32А. № 15. Л.167–168 об.; РГИА. Ф.467. Оп.2. Д.37Б. № 151. Л.660.

<sup>204</sup> РГИА. Ф.467. Оп.2. Д.32А. № 15. Л.165.

<sup>205</sup> РГИА. Ф.467. Оп.2. Д.34Б. № 94. Л.596 об.

<sup>206</sup> РГИА. Ф.467. Оп.2. Д.32А. № 15. Л.170–170 об.

<sup>207</sup> РГАДА. Ф.150. Оп.1 (1717 г.). Д.16. Л.1, 7 об.

<sup>208</sup> РГАДА. Ф.150. Оп.1 (1717 г.). Д.16. Л.2, 9.

61. *Ламе (Ламет, Ламер) Дени (Lamait Denis)*, ювелир, специалист по изготовлению серебряной посуды. Заключил контракт с Ж.-Б. Леблоном в Париже, прибыл в Санкт-Петербург в сентябре 1717 г.<sup>209</sup>
62. *Леблан Жак («Яков Леблан Парижский»)*, резчик и столяр, который «надлежит до архитектора в дереве и столярстве ради строений домов». Контракт заключил в Париже с поверенным Петра I Ж. Лефортом в 1715 г. сроком на три года с окладом в 300 рублей<sup>210</sup>. Прибыл в Петербург вместе с Б.К. Растрелли 24 марта 1716 г.
63. *Леблон Жан-Батист Александр (1679–1719) (Le Blond Jean-Baptiste Alexandre)*, архитектор. Проектировал Летний сад в Петербурге (1716–1717)<sup>211</sup>. Доработал проект Монплезира, ранее созданный А. Шлютером и И.Ф. Браунштейном, усилив в нем «французские черты за счет немецких»<sup>212</sup>; изготовил модель петергофского грота<sup>213</sup>; спроектировал и осуществил работы по внутренней отделке Большого дворца и Монплезира в Петергофе<sup>214</sup> (некоторые авторы допускают возможность проектирования им Купольного зала Монплезира, создал ансамбль этого зала, включающий росписи и декоративную лепку<sup>215</sup>). Проектировал кабинет Петра (Дубовый) в Большом Петергофском дворце (осуществлен), очень значимый для современников<sup>216</sup>. Проектировал дом (дворец) Ф.М. Апраксина (1716<sup>217</sup>), дворца и парка в Стрельне (1716–1717)<sup>218</sup> (утверждены и реализованы с серьезными изменениями, внесенными Н. Микетти, М.Г. Земцовым, Еропкиным; дворец в Стрельне был построен при Екатерине I). Создал уникальный «водный сад» в виде сетки каналов, соединенных с морем, в Нижнем саду Стрельны<sup>219</sup>. В 1716–1719 гг. наряду с И.Ф. Браунштейном и Н. Микетти занимался строительством и украшением скульптурным декором Боль-

<sup>209</sup> РГАДА. Ф.150. Оп.1 (1717 г.). Д.16. Л.1, 8.

<sup>210</sup> РГАДА. Ф.150. Оп.1 (1716 г.). Д.1. Л.20.

<sup>211</sup> Архитектурная графика России: Первая половина XVIII века. Собрание Эрмитажа: Научный каталог. – Л., 1981. – С.58.

<sup>212</sup> *Грaбарь И.Э.* Основание и начало застройки Петербурга // История русского искусства. – М., 1960. – Т.V. – С.80; *Шилков В.Ф.* Архитекторы-иностранцы при Петре I // Там же. – С. 105.

<sup>213</sup> РГИА. Ф.467. Оп.1. Д.3А. № 32. Л.45.

<sup>214</sup> *Шилков В.Ф.* Архитекторы-иностранцы при Петре I. – С.105–106.

<sup>215</sup> *Бибикова И.М.* Лепной декор в интерьере // Русское декоративное искусство: в 3-х томах. – М., 1963. – Т.2: Век восемнадцатый. – С.151.

<sup>216</sup> *Бибикова И.М.* Монументально-декоративная резьба по дереву // Русское декоративное искусство: в 3-х томах. – М., 1963. – Т.2. – С.37.

<sup>217</sup> Архитектурная графика России: Первая половина XVIII века. Собрание Эрмитажа: Научный каталог. – Л., 1981. – С.58. По отзыву Берхгольца, по-европейски роскошный (*Антонов В.В.* Б. Симон – помощник Пино. – С.126).

<sup>218</sup> Проектные чертежи сада и дворца в Стрельне (1716–1717) см.: Архитектурная графика России: Первая половина XVIII века. Собрание Эрмитажа: Научный каталог. – Л., 1981. – С.52–57.

<sup>219</sup> *Шилков В.Ф.* Архитекторы-иностранцы при Петре I. – С.106.

шого каскада в Петергофе (по плану и указаниям царя)<sup>220</sup>. По рисункам Леблон создавались барельефы Большого каскада в Петергофе («Персей, освобождающий Андромеду» и др., 1721–1723). **Отвергнутые Петром I и неосуществленные проекты:** проект планировки Петербурга (август 1716 – январь 1717 гг.) со многими недостатками (не учитывал местные условия, пониженный рельеф, не учитывал связь с рекой, ставил под угрозу коммуникации с центром города на В.О., затратный); проект планировки Летнего сада и грота в нем (отвергнут); проект планировки парка и усадьбы в Екатерингофе (не осуществлен)<sup>221</sup>. Подробнее о деятельности Леблона см.: *Калязина Н.В.* Архитектор Леблон в России (1716–1719) // От Средневековья к Новому времени. Материалы и исследования по русскому искусству XVIII – первой половины XIX века. – М., 1984. **Значение:** был одним из проводников «китайщины» (спроектировал «индокитайскую» пагоду-птичник для Летнего сада и, возможно, деревянный раскрашенный китайский дом в Черной грязи)<sup>222</sup>. Был ярким представителем «классицизма конца XVII в.» – стиля, который не развился в России из-за мировоззренческой неподготовленности русского общества, однако влияние «регламентирующего» духа Леблона не прошло бесследно и чувствуется в петербургской архитектуре<sup>223</sup>.

64. **Левалье (Левилем) Антуан (Антон)**, литейщик, «литейной мастер пушек и фигур медных и плесарных дел и для врезания или врубления разноцветных деревянных вставленных штук для украшения в дому». Контрактрован царским агентом в Париже Ж. Лефортом в 1715 г. на три года с годовым окладом в 300 рублей<sup>224</sup>. Прибыл в Петербург 24 марта 1716 г. вместе с Б.К. Растрелли.
65. **Левек**, переплетчик книг. Во второй половине 1717 г. проживал во Французской слободе В.О. вместе с братом (вторая линия, дом № 9<sup>225</sup>).
66. **Лежандр Жак (Лежандр Парижский)**, архитектурный гезель («подархитектор»). Был контрактрован царским агентом в Париже Ж. Лефортом в 1715 г. на три года с окладом в 300 рублей<sup>226</sup>. Прибыл в Петербург 24 марта 1716 г. вместе с Б.К. Растрелли. Должен был готовить модели строений, планы и чертежи. В мае 1718 г. «отпущен в отечество»<sup>227</sup>.

<sup>220</sup> *Суханова И.М.* Садово-парковая скульптура и фонтаны // Русское декоративное искусство: в 3-х томах / под ред. А.И. Леонова. – М., 1963. – Т.2: Век восемнадцатый. – С.194.

<sup>221</sup> *Шилков В.Ф.* Архитекторы-иностранцы при Петре I. – С.101–102, 104, 106; Архитектурная графика России: Первая половина XVIII века. Собрание Эрмитажа: Научный каталог. – Л., 1981. – С.29.

<sup>222</sup> *Евангулова О.С.* Изобразительное искусство в России первой четверти XVIII в.: Проблемы становления художественных принципов Нового времени. – М., 1987. – С.234.

<sup>223</sup> Там же. – С.237–238.

<sup>224</sup> РГАДА. Ф.150. Оп.1 (1716 г.). Д.1. Л.19 об.

<sup>225</sup> РГАДА. Ф.150. Оп.1 (1716 г.). Д.1. Л.31.

<sup>226</sup> РГАДА. Ф.150. Оп.1 (1716 г.). Д.1. Л.20.

<sup>227</sup> РГИА. Ф.467. Оп.1. Д.5Г. № 91.

67. *Леклерк (Леклер, Лешер) Пьер (Leclerc, Lechere Pierre)*, литейщик, компаньон и помощник Ф.-П. Вассу. Прибыл в Петербург вместе с Вассу на «гукоре» с большой партией французских мастеров в сентябре 1717 г.<sup>228</sup> Возможно, помогал Вассу в установке резной свинцовой рамы к картине «Полтавская баталия» в Петергофе (по проекту Н. Пино) в 1721 г.<sup>229</sup>
68. *Леклерк (Леклер) Шарль (Leclerc Charles)*, плотник для «всяких махин ветряных и водяных». Заключил контракт с Ж.-Б. Леблоном в Париже в 1716 г. сроком на пять лет с жалованьем в размере 500 рублей в год, прибыл в Петербург в августе 1716 г.<sup>230</sup> По истечении срока контракта поступил в подмастерье к столяру Ж. Мишелю и получал жалованье из расчета 120 рублей в год. Работал вместе Ж. Мишелем в качестве его подмастерья в Петергофе с апреля по октябрь 1722 г.; в конце 1722 г. получил увольнение и отбыл во Францию<sup>231</sup>.
69. *Леклер Шарль (Леклер Карл, Le Clerre Charles)*, строитель («сементного дела мастер» и «машинного дела мастер»). Принят на царскую службу 18 марта 1724 г.: поскольку в Петербурге не было «кондуктора для собирания семента <и других> материалов», от полковника Дебриньи в Канцелярию был прислан француз Леклер и принят на службу<sup>232</sup>. Сразу же был отправлен в Петергоф для изготовления цементных проб и проведения иных строительных работ<sup>233</sup>.
70. *Леозель Пьер (Leosel Pierre)*, колесник (мастер по изготовлению колес для повозок и экипажей). Контрактрован Ж.-Б. Леблоном, прибыл в Санкт-Петербург на «гукоре» с большой партией французских мастеров в сентябре 1717 г.<sup>234</sup>
71. *Леон*, «позументной мастер», то есть мастер по изготовлению золотой и серебряной тесьмы, лент, галунов и т. п. Во второй половине 1717 г. проживал с женой, двумя сыновьями и учеником во Французской слободе В.О. (первая линия, д. № 11)<sup>235</sup>.
72. *Леруа Франсуаза*, модистка, дочь Шарлотты Леруа. Была нанята в Париже «в службу госпожи Макаровой», прибыла в Санкт-Петербург на «гукоре» вместе с большой партией французских мастеров в сентябре 1717 г.<sup>236</sup>

<sup>228</sup> РГАДА. Ф. 150. Оп. 1 (1717 г.). Д. 16. Л. 1, 7 об.

<sup>229</sup> РГИА. Ф.467. Оп.2. Д.34Б. № 67. Л.491.

<sup>230</sup> РГАДА. Ф.150. Оп.1 (1716 г.). Д.1. Л.19; РГАДА. Ф.150. Оп.1 (1716 г.). Д.3. Л.1.

<sup>231</sup> РГИА. Ф.467. Оп.2. Д.39Б. Л.635 об.–636; РГИА. Ф.467. Оп.2. Д.32А. № 16. Л.177.

<sup>232</sup> РГИА. Ф.467. Оп.2. Д.39А. Л.377–378.

<sup>233</sup> Там же. Л.378 об., 380.

<sup>234</sup> РГАДА. Ф. 150. Оп. 1 (1717 г.). Д. 16. Л. 1, 7.

<sup>235</sup> РГАДА. Ф.150. Оп.1 (1716 г.). Д.1. Л.30.

<sup>236</sup> РГАДА. Ф.150. Оп.1 (1717 г.). Д.16. Л.2, 9 об.



73. *Леруа Шарлотта (Leroy Charlotte)*, модистка. Нанята в Париже «в службу госпожи Макаровой», прибыла в Санкт-Петербург на «гукоре» вместе с большой партией французских мастеров в сентябре 1717 г.<sup>237</sup>
74. *Ложе*, печатник, мастер по изготовлению литер. Во второй половине 1717 г. проживал с женой и служителем во Французской слободе В.О. (первая линия, д. № 10)<sup>238</sup>.
75. *Ломбар Жан (Lombard Jean)*, ювелир, «серебряных дел мастер». Нанят на службу Ж.-Б. Леблоном в 1717 г.<sup>239</sup>
76. *Мариель (Мериель) Клод*, «красильщик шелку». Заключил контракт сроком на пять лет, прибыл в Петербург в июне 1717 г. вместе с группой Филиппа Беагля Старшего<sup>240</sup>. Входил в состав второй (по времени появления) группы мастеров петербургской шпалерной мануфактуры, которые работали со второй половины 1717 г.<sup>241</sup> Уволен до 1723 г.
77. *Мартен Жак (Martin Jacques)*, чулочник. Заключил контракт с Ж.-Б. Леблоном в Париже, прибыл в Санкт-Петербург в сентябре 1717 г. на «гукоре» с большой партией мастеров<sup>242</sup>.
78. *Мартен Пьер (Martin Pierre)*, чулочник. Заключил контракт с Ж.-Б. Леблоном в Париже, прибыл в Санкт-Петербург в сентябре 1717 г. на «гукоре» с большой партией мастеров<sup>243</sup>.
79. *Масон (Массон) Арнольд*, ткач, шпалерный подмастерье. Приехал в Петербург в первой половине 1717 г. с группой Пьера Каму в качестве его подмастерья<sup>244</sup>. Во второй половине 1717 г. проживал вместе с Франсуа Каму во Французской слободе В.О. (вторая линия, д. № 12)<sup>245</sup>. Входил в состав второй группы масте-

<sup>237</sup> РГАДА. Ф.150. Оп.1 (1717 г.). Д.16. Л.2, 9 об.

<sup>238</sup> РГАДА. Ф.150. Оп.1 (1716 г.). Д.1. Л.29 об.

<sup>239</sup> РГАДА. Ф.150. Оп.1 (1716 г.). Д.3. Л.4–4 об.; Краткие сведения о французских мастерах, прибывавших в Россию в первой трети XVIII века // Михайлова А.Ю. Французские художники при русском императорском дворе в первой трети XVIII века: Дис. канд. искусствоведения. – М., 2003. – С.205.

<sup>240</sup> Коршунова Т.Т. Мастера парижской Королевской мануфактуры гобеленов в Петербурге // Французы в Петербурге: Каталог выставки. – СПб., 2003. – С.43.

<sup>241</sup> Кречетова Т.Н. Шпалеры // Русское декоративное искусство: в 3-х томах / под ред. А.И. Леонова. – М., 1963. – Т.2: Век восемнадцатый. – С.316.

<sup>242</sup> РГАДА. Ф.150. Оп.1 (1717 г.). Д.16. Л.1 об., 9.

<sup>243</sup> РГАДА. Ф.150. Оп.1 (1717 г.). Д.16. Л.1 об., 9.

<sup>244</sup> Жерихина Е.И. Французский мир Санкт-Петербурга. – СПб., 2015. – С.27, 205.

<sup>245</sup> РГАДА. Ф.150. Оп.1 (1716 г.). Д.1. Л.31 об.

ров петербургской шпалерной мануфактуры (работали со второй половины 1717 г.). Уволен в 1723 г.<sup>246</sup>

80. *Матон Пьер-Жозеф (Maton Pierre-Joseph)*. Специальность не указана. Заключил контракт с Ж.-Б. Леблоном в Париже, прибыл в Санкт-Петербург в сентябре 1717 г.<sup>247</sup>
81. *Мишель Жан (Михель Иван)*, столяр. Заключил контракт с Ж.-Б. Леблоном в Париже 12 марта 1716 г. (нового стиля) сроком на пять лет с годовым окладом в 800 рублей<sup>248</sup>. Согласно контракту, должен был работать «с товарищем»<sup>249</sup>. Прибыл в Петербург в августе 1716 г. с подмастерьем Рикеем (Рыкеем). В 1716–1718 гг. проживал с Рикеем во Французской слободе В.О. и работал с ним в течение этих лет в *Летнем дворце (Летнем доме) Петра I* (жили в «мазанках светлейшего князя у столярной работы, которую отправляли в Летнем доме Его величества»<sup>250</sup>). В 1717 г. ему были отпущены казенные инструменты (шпатели, сверла, рубанки и т.д.)<sup>251</sup>. В апреле 1719 г. начал столярные работы в *Меншиковском дворце на В.О.* («вольном доме князя Меншикова»), для этой работы с реки Охты ему был перевезен дубовый лес – один брус длиной 3 фута 7 дюймов, три доски длиной по 13 футов каждая и толщиной по семи дюймов, одна доска длиной 12 футов и толщиной пять футов и др.<sup>252</sup> Во дворце Меншикова (в «доме его светлости») в 1719 г. при мастере Мишеле работали «вольные столяры» (русские мастера, всего 14 человек)<sup>253</sup>. В 1719 г. же году продолжал работы в *Летнем саду – вырезал балясины к галереям, украшал декоративной резьбой (цветами) галереи по проекту Н. Пино*: Мишель вместе с Василием Тихоновым и его товарищами (столярами из Новгородского уезда) подрядился «на столярной работе вырезать в сад же царского величества в новые галдареи к прежним к тридцати девяти штукам к гзымзу по образцам, кои зделаны по двум образцам, в прибавок шесть штук (...), да наугольников к прежним семидесяти двум в прибавок два наугольника», (...) да в цветы, что будут на галдареях вверху вырезать на токарной работе на девяност на двух штучках круглые по двум образцам вырезать (...), да в круглую галдарею к большим решеткам против образца, каковой зделан у резного мастера Пиновия, на столярной работе вырезать одиннадцать наугольников»<sup>254</sup>. В 1719–1724 гг. находился почти «неотлучно» в *Петергофе «у столярных же дел»* («при работах столярных,

<sup>246</sup> Кречетова Т.Н. Шпалеры // Русское декоративное искусство: в 3-х томах / под ред. А.И. Леонова. – М., 1963. – Т.2: Век восемнадцатый. – С.316–317.

<sup>247</sup> РГАДА. Ф.150. Оп.1 (1717 г.). Д.16. Л.2, 9.

<sup>248</sup> РГАДА. Ф.150. Оп.1 (1716 г.). Д.1. Л.19; РГАДА. Ф.150. Оп.1 (1716 г.). Д.3. Л.4; РГИА. Ф.467. Оп.2. Д.39Б. Л.634; РГИА. Ф.467. Оп.2. Д.37Б. № 171. Л.791.

<sup>249</sup> РГИА. Ф.467. Оп.2. Д.32А. № 16. Л.172–173.

<sup>250</sup> РГИА. Ф.467. Оп.2. Д.39Б. Л.635.

<sup>251</sup> РГИА. Ф.467. Оп.1. Д.3Б. Л.261.

<sup>252</sup> РГИА. Ф.467. Оп.1. Д.4В. Л.263.

<sup>253</sup> РГИА. Ф.467. Оп.1. Д.3А. № 38. Л.64–65; РГИА. Ф.467. Оп.1. Д.3А. № 48. Л.93–95.

<sup>254</sup> РГИА. Ф.467. Оп.1. Д.3А. № 43. Л.81–81 об.

а более в Питергофе неотлучно»<sup>255</sup>. В частности, с февраля по май 1720 г. доделывал *царский кабинет в Петергофе* (призван «...к столярной работе, что надлежит еще доделать в кабинет питергофской»), окончил данную работу с вольнонаемными русскими мастерами (до этого работал с Фарзюром) к 16 мая 1720 г. («все в отделку зделали»)<sup>256</sup>. В июне 1720 г. взял подряд на столярные работы в *Лаковом кабинете Монплезира*: «велено в Питергофе в Момплезире столярные уборы, которые надлежит покрывать лаком, и резную работу, где порцелирная посуда стоит, буде тако ж и другие уборы сколько их надлежит зделать, отдать на подряд иноземцу французу Мишелю по чертежу архитекта Бронштейна», которые он делал из государевых материалов с «ево мастеровыми и работными людьми и инструментами»<sup>257</sup>. Для Лакового кабинета «против рисунка архитекта Бронштейна» в июле – октябре 1720 г. Мишель изготовил 195 «резных штук»<sup>258</sup>. В начале ноября 1720 г. И.Ф. Браунштейн писал: «Сего ноября 4 дня по присланному указу велено мне освидетельствовать, столярной мастер Мишель по договору против моего чертежа столярные и резную работу, тако ж и другие уборы, которые надлежит покрывать лаком в Питергофе, все ль зделал. И по свидетельству моему оной Мишель столярные и резную работу, тако ж и другие уборы, совсем в отделку зделал...»<sup>259</sup>. Продолжал работу в «помянутой резной кабинет» до февраля 1722 г.: 12 августа 1720 г. от него было принято 69 «резных штук» по моделям и рисунку И.Ф. Браунштейна, 5 июля 1721 г. – 110 разных «штук», 11 февраля 1722 г. – 30 разных «штук», в том числе 23 штуки с «лишними (личными) фигуры», 4 резные капители, 153 гладкие дощечки, которые были отданы в работу лаковому мастеру Гендрику Брумкосту<sup>260</sup>. С 1716 года работал «без перерыва семь лет и девять месяцев» (челобитная в ноябре 1723 г.<sup>261</sup>). После смерти подмастерья Рикейя с июня 1722 г. и до конца года нанимал для работ в Петергофе помощника Шарля Леклерка (до его отъезда во Францию), а затем работал один<sup>262</sup>. В 1721 г. изготовил по царскому указу и «по объявленным чертежам» *столбы и пилястры дорического ордера на галереи в Монплезире* («...делать ему, Мишелю, столярною работою в Питергофе в галдареи на правой стороне Момплезира от моря у дверей и в прочих местах также пилястры из дубу дорека (дорические) и столбы глаткие»<sup>263</sup>. В 1721 г. Мишель требовал клею и гвоздей «на дело большого стола для чертежей»<sup>264</sup>. Производил какие-то работы в 1722–1723 гг. (получал жалованье от городской Канцелярии в эти годы)<sup>265</sup>. 1722 г. – *панно Дубового кабинета в*

<sup>255</sup> РГИА. Ф.467. Оп.2. Д.39Б. Л.633, 635–635 об.

<sup>256</sup> РГИА. Ф.467. Оп.1. Д.10А. № 7. Л.39.

<sup>257</sup> РГИА. Ф.467. Оп.2. Д.32А. № 14. Л.146.

<sup>258</sup> Там же. Л.146 об.

<sup>259</sup> РГИА. Ф.467. Оп.2. Д.32А. № 14. Л.148.

<sup>260</sup> РГИА. Ф.467. Оп.2. Д.32А. № 14. Л.154–154 об.

<sup>261</sup> РГИА. Ф.467. Оп.2. Д.32А. № 16. Л.172.

<sup>262</sup> РГИА. Ф.467. Оп.2. Д.32А. № 16. Л.177–177 об.

<sup>263</sup> РГИА. Ф.467. Оп.1. Д.18Б. № 241. Л.613–614.

<sup>264</sup> РГИА. Ф.467. Оп.1. Д.18Б. № 346. Л.901.

<sup>265</sup> РГИА. Ф.467. Оп.2. Д.34Б. № 58. Л.465–465 об.; РГИА. Ф.467. Оп.2. Д.37Б. № 171. Л.792.

*Марли* (М. Мишель и Н. Сакульский с учениками, дуб, резьба)<sup>266</sup>. 23 марта 1727 г. Канцелярия от строений приказала быть по-прежнему в службе Н. Пино, Б. Симону и Ж. Мишелю, однако 22 января 1728 г. Пино и Симон были уволены за ненадобностью<sup>267</sup>.

82. *Морель (Морелли) Габриель (Morel Gabriel)*, живописец, ученик и племянник Ф. Пильмана. Контрактрован Ж.-Б. Лебломом, прибыл в Санкт-Петербург на «гукоре» вместе с Ф. Пильманом с большой партией французских мастеров в сентябре 1717 г.<sup>268</sup>
83. *Моро Мария-Маргарита (Moreau Marie-Marguerite)*, «портная мастерица». Контрактрована Ж.-Б. Лебломом, прибыла в Санкт-Петербург на «гукоре» с большой партией французских мастеров в сентябре 1717 г.<sup>269</sup>
84. *Намбер (Намюр) Клод (Namber, Namur Claude)*, столяр. Контрактрован Ж.-Б. Лебломом, прибыл с женою в Санкт-Петербург на «гукоре» вместе с большой партией французских мастеров в сентябре 1717 г.<sup>270</sup>
85. *Нобле Жан-Батист (Noblet Jean-Baptiste)*, столяр. Контрактрован Ж.-Б. Лебломом, прибыл вместе с товарищем Франсуа Добиньи в Санкт-Петербург на «гукоре» в составе большой партии французских мастеров в сентябре 1717 г.<sup>271</sup>
86. *Обри Марен (Марин) (Aubry Marin)*, «токарь на моделях» (по дереву). Заключил контракт с Ж.-Б. Лебломом в Париже, прибыл в Санкт-Петербург в сентябре 1717 г. на «гукоре» с большой партией французских мастеров<sup>272</sup>.
87. *Отерно (Отернот) Лоран (Oternaud Laurent)*, скорняк. Контрактрован Ж.-Б. Лебломом, прибыл в Санкт-Петербург на «гукоре» в составе большой партии французских мастеров в сентябре 1717 г.<sup>273</sup>
88. *Ошер*, мастер «печатных литер». Во второй половине 1717 г. проживал во Французской слободе В.О. (первая линия, д. № 9)<sup>274</sup>.
89. *Перар (Пирард) Никола (Perard Nicolas)*, резчик («решик на дереве»), подмастерье Н. Пино. Заключил контракт в Париже, прибыл в Петербург в августе

---

<sup>266</sup> Калязина Н.В., Комелова Г.Н. Русское искусство петровской эпохи. – Л., 1990 (илл.71).

<sup>267</sup> Антонов В.В. Б. Симон – помощник Пино. – С.126.

<sup>268</sup> РГАДА. Ф. 150. Оп. 1 (1717 г.). Д. 16. Л. 1, 7 об.

<sup>269</sup> РГАДА. Ф.150. Оп.1 (1717 г.). Д.16. Л.1 об.1, 8 об.

<sup>270</sup> РГАДА. Ф.150. Оп.1 (1717 г.). Д.16. Л.1, 7.

<sup>271</sup> РГАДА. Ф.150. Оп.1 (1717 г.). Д.16. Л.1, 7.

<sup>272</sup> РГАДА. Ф.150. Оп.1 (1717 г.). Д.16. Л.1 об., 8.

<sup>273</sup> РГАДА. Ф.150. Оп.1 (1717 г.). Д.16. Л.1 об., 8 об.

<sup>274</sup> РГАДА. Ф.150. Оп.1 (1716 г.). Д.1. Л.29 об.

1716 г. вместе с Н. Пино<sup>275</sup>. Во второй половине 1717 г. с женой проживал во Французской слободе В.О. (вторая линия, дом № 5)<sup>276</sup>. Вместе с Н. Пино выполнял резные работы в Петербурге и Петергофе до своей смерти, последовавшей 28 мая 1722 г., получая от Пино жалованье 15 руб. 83 коп. в месяц (200 рублей в год)<sup>277</sup>. По «сказке» Н. Пино, оба его подмастерья (Перар и Симон) обязаны при нем всегда быть, согласно контракту, и с прибытия его в 1716 г. из Парижа, «а имянно с 716 году у работ его императорского величества <Перар> работал неотлучно, как при Санкт Питербурхе, так и в Питергофе у резного дела»<sup>278</sup>.

90. **Перрон Шарль (Perron Charles)**, столяр, товарищ Л. Фарзюра. Контрактван Ж.-Б. Леблоном, прибыл в Санкт-Петербург на «гукоре» в составе большой партии французских мастеров в сентябре 1717 г.<sup>279</sup>
91. **Пилон (Пиллон) Никола (Pillon Nicolas)**, «позолотчик на серебре и на меди». Контрактван Ж.-Б. Леблоном, прибыл в Санкт-Петербург на «гукоре» в составе большой партии французских мастеров в сентябре 1717 г. («с женою и с двумя сыновьями, со свояченицею, которые все с ним вкупе работают»)<sup>280</sup>. С осени 1717 г. проживал с семьей во Французской слободе В.О. (первая линия, дом № 3)<sup>281</sup>.
92. **Пильман (Пилеман, Пилемант) Филипп (Pillement Philippe)**, живописец из Лиона. Заключил контракт с Ж.-Б. Леблоном 10 (21) мая 1717 г. в Париже, прибыл в Санкт-Петербург на «гукоре» в составе большой партии французских мастеров 28 сентября (9 октября) 1717 г. С ним приехали супруга и ученик Габриель Морелли<sup>282</sup>. С осени 1717 г. проживал во Французской слободе В.О. с женой и «хлопцем» (вторая линия, д. № 13)<sup>283</sup>. Работал в стиле рококо. Уехал из России в 1725 г. **Произведения:** монументально-декоративные росписи плафонов Монплезира: композиция «Торжество Аполлона» в Центральном (Ассамблейном зале Монплезира) в новой для России технике темперно-клеевой живописи (1718–1722), росписи падуз Центрального зала Монплезира (1718), росписи Секретарской, Спальни и Морского кабинета в Монплезире (к весне 1719 г.); плафон Ореховой комнаты (Углового кабинета) Меншиковского дворца на В.О. («третий слой» живописи в стиле «регентства») (1717–1720); декор потолка

---

<sup>275</sup> Антонов В.В. Б. Симон – помощник Пино // От Средневековья к Новому времени. Материалы и исследования по русскому искусству XVIII – первой половины XIX века. – М., 1984. – С.124.

<sup>276</sup> РГАДА. Ф.150. Оп.1 (1716 г.). Д.1. Л.30 об.

<sup>277</sup> РГИА. Ф.467. Оп.2. Д.39А. Л.152 об.; РГИА. Ф.467. Оп.2. Д.32А. № 7. Л.110.

<sup>278</sup> РГИА. Ф.467. Оп.2. Д.32А. № 7. Л.116.

<sup>279</sup> РГАДА. Ф.150. Оп.1 (1717 г.). Д.16. Л.1, 7.

<sup>280</sup> РГАДА. Ф.150. Оп.1 (1717 г.). Д.16. Л.1, 7 об.

<sup>281</sup> РГАДА. Ф.150. Оп.1 (1716 г.). Д.1. Л.29.

<sup>282</sup> РГАДА. Ф.150. Оп.1 (1717 г.). Д.16. Л.1, 7 об.

<sup>283</sup> РГАДА. Ф.150. Оп.1 (1716 г.). Д.1. Л.31 об.

Дубового кабинета, плафон и росписи падуги Центрального зала Большого Петергофского дворца (1718–1719, вместе с русскими художниками М. Негрубовым, С. Бушуевым, В. Морозовым и др., не сохранились); «круглая картина в стене» «Купидон, сжигающий оружие факелом любви» в Чинаровом кабинете Марли (не сохранилась). **Вероятные произведения:** декор дворца А.Д. Меншикова в Кронштадте, некоторые панно Летнего дворца. **Иные работы:** Ф. Пильман создавал картины для шпалер, которые соткали Т. Буйнаков и М. Ахманов (ученики Ф. Бегагля Младшего) для украшения палат Монплезира: «Т. Буйнаков и М. Ахманов показали, что ткали по живописным двум картинам “работы Пильмановой”, написанных для “убору палат” в Монплезире в Петергофе, две шпалеры, на которых изображены “... травы, цветы и птицы, а в середине фигуры и ленчафт”»<sup>284</sup>. В 1724 г. по картине «Пильмановой» делал шпалеру Бурдейн<sup>285</sup>. В марте 1725 г. шпалерники У. Дмитриев и Т. Буйнаков ткали с картины Пильмана «сложную композицию для Монплезира, «и на одной изображены и старик и две женские персоны, раковины, лябры, травы и цветы и птицы: ковер занавес (213x195 см)»<sup>286</sup>. Две шпалеры орнаментальные (по картону Пильмана) в Монплезире<sup>287</sup>. Обучал русских шпалерников «на французский манер орнаментальному письму»<sup>288</sup>. **Архивные материалы:** В 1718–1719 гг. по указанию Петра «в питер гофе в полатех верхних в двух каморах росписывает живописным письмом» и пишет картину, на которой изображена маленькая мартышка»<sup>289</sup>. 20 марта 1719 г. Ф. Пильману были выданы оставшиеся деньги за ряд работ: за то, что Пильман «в Питергофе намалевал в Монплезире в трех каморах по договору», и на «расписывание живописным письмом две полаты в Питер гофе»<sup>290</sup>. 9 мая 1719 г. были выданы наперед деньги по договору Пильману, «которой договорился в Питер гофе в полатах в верхних в двух каморах росписать живописным письмом по объявленным чертежам»<sup>291</sup>. А 10 мая 1719 г. было велено выдать деньги «живописцу Пилману в Питергофе в Монплезире за росписанные живописным письмом в двух каморах потолочков по договору к прежде данным»<sup>292</sup>. **Влияние:** его влияние чувствуется в плафоне

<sup>284</sup> Коршунова Т.Т. Русские ткачи-шпалерники XVIII века (материалы к словарю) // Культура и искусство России XVIII века: Новые исследования и материалы: сб. ст. – Л., 1981. – С.77.

<sup>285</sup> Русские шпалеры: Петербургская шпалерная мануфактура: Альбом / сост. и автор вступ. ст. Т.Т. Коршунова. – Л., 1975. – С.12.

<sup>286</sup> Коршунова Т.Т. Русские ткачи-шпалерники XVIII века (материалы к словарю). – С.77.

<sup>287</sup> Русские шпалеры: Петербургская шпалерная мануфактура: Альбом / сост. и автор вступ. ст. Т.Т. Коршунова. – Л., 1975. – С.253.

<sup>288</sup> Коршунова Т.Т. Создатели шпалер петербургской шпалерной мануфактуры // Памятники культуры: Новые открытия. 1975. – М., 1976. – С.270.

<sup>289</sup> Молева Н.М. Материалы к словарю русских художников первой половины XVIII века // Молева Н.М., Белютин Э.М. Живописных дел мастера: Канцелярия от строений и русская живопись первой половины XVIII века. – М., 1965. – С.225.

<sup>290</sup> РГИА. Ф.467. Оп.1. Д.4Б. № 56. Л.87.

<sup>291</sup> РГИА. Ф.467. Оп.1. Д.4В. Л.269.

<sup>292</sup> РГИА. Ф.467. Оп.1. Д.4В. Л.271.

«Золотых комнат» дома Демидова в Москве М.Ф. Казакова (конец XVIII в.)<sup>293</sup>. Мотивы и технические приемы росписей Монплезира, созданных Пильманом, прочно вошли в русское искусство и в росписях плафонов встречаются вплоть до 60-х и 70-х годов XVIII в.<sup>294</sup> **Значение творчества:** плафон кабинета Меншикова во дворце князя на В.О. признан шедевром монументально-декоративной живописи в стиле «регентства»<sup>295</sup>.

93. **Пино Никола (Pineau Nicolas)**, резчик, скульптор, «рещик палатных уборов». Заключил договор в Париже 26 февраля 1716 г. сроком на пять лет с годовым жалованьем 1200 рублей<sup>296</sup>. Прибыл в Петербург с Ж.-Б. Леблонем 14 августа 1716 г.<sup>297</sup> Приехал в Россию со своей семьей и подмастерьями Николя Пераром (Nicolas Perard) и Бартеlemi Симоном (Barthélemy Simon), на родной сестре которого, Марианне Симон, он был женат<sup>298</sup>. Оба «искусные подмастерья» были предусмотрены контрактом<sup>299</sup>. 23 марта 1727 г. Канцелярия от строений приказала быть по-прежнему в службе Н. Пино, Б. Симону и Ж. Мишелю, однако 22 января 1728 г. Пино и Симон были уволены за ненадобностью (к огорчению Симона, который в сентябре 1727 г. был принят резным мастером с окладом 500 рублей и принялся за обучение 11-ти учеников)<sup>300</sup>. В январе 1728 г. Н. Пино и Б. Симону был дан «абшид», и они уехали после этого в Париж<sup>301</sup>. Работал в *стиле рококо*: «Пино – типичный представитель французского рококо начала XVIII века, с его соразмерностью и четкостью планов и непринужденной грацией изогнутых форм и линий», мастер «чисто декоративной скульптуры»<sup>302</sup>. Помимо рокайльного направления выражал предшествовавший ему *стиль Регентства*<sup>303</sup>. **Проектные работы:** Проект (вместе с Ж.-Б. Леблонем) *Дубового кабинета в Большом Петергофском дворце* (1718–1719, осуществлен – см. эскизы композиций декоративных панно для Дубового кабинета<sup>304</sup>). Оставил

---

<sup>293</sup> Бибикова И.М. Лепной декор в интерьере // Русское декоративное искусство: в 3-х томах / под ред. А.И. Леонова. – М., 1963. – Т.2: Век восемнадцатый. – С.168.

<sup>294</sup> Кедринский А.А., Толстой В.П. Монументально-декоративная живопись // Русское декоративное искусство: в 3-х томах. – М., 1963. – Т.2: Век восемнадцатый. – С.263.

<sup>295</sup> Калязина Н.В. Монументально-декоративная живопись в дворцовом интерьере первой четверти XVIII в. (К проблеме развития стиля барокко в России) // Русское искусство барокко: Материалы и исследования. – М., 1977. – С.59–60.

<sup>296</sup> РГИА. Ф.467. Оп.2. Д.32А. №7. Л.110; РГИА. Ф.467. Оп.2. Д.37Б. № 171. Л.791.

<sup>297</sup> РГАДА. Ф.150. Оп.1 (1716 г.). Д.1. Л.4–4 об., 19; РГАДА. Ф.150. Оп.1 (1716 г.). Д.3. Л.3.

<sup>298</sup> Антонов В.В. Б. Симон – помощник Пино // От Средневековья к Новому времени. Материалы и исследования по русскому искусству XVIII – первой половины XIX века. – С.124.

<sup>299</sup> РГИА. Ф.467. Оп.2. Д.39А. Л.152–152 об.

<sup>300</sup> Антонов В.В. Б. Симон – помощник Пино. – С.126.

<sup>301</sup> Антонов В.В. Б. Симон – помощник Пино. – С.126.

<sup>302</sup> Преснов Г.М. Скульптура первой половины XVIII века // История русского искусства. – М., 1960. – Т.V. – С.447–448.

<sup>303</sup> Евангулова О.С. Изобразительное искусство в России первой четверти XVIII в.: Проблемы становления художественных принципов Нового времени. – М., 1987. – С.233.

<sup>304</sup> Архитектурная графика России: Первая половина XVIII века. Собрание Эрмитажа: Научный каталог. – Л., 1981. – С.120–121.

очень много неосуществленных проектов (в рисунках) – мебели и декора помещений, статуй, каскадов, фонтанов, монументального памятника Петру I, надгробий, архитектурные сооружения<sup>305</sup>. В 1717 г. создал проект памятника Петру в виде пирамиды 1717 г. (не реализован) с тремя барельефами, изображающими главные победы Петра, и украшениями из трофеев<sup>306</sup>. Проект *дома генерал-майора Дюпре* (после 1719 г.<sup>307</sup>). Проектировал свинцовую раму с резными украшениями для картины «*Полтавская баталия*» в Петергофе (1721). В 1721–1723 гг. работал над декором фонтанов в Петергофе (проект *фонтана с дельфинами*<sup>308</sup>). Проекты *маяка (башни, проездной арки для Кронштадта или Арсенала)* (1721–1723<sup>309</sup>). В 1723 г. работал «у дела моделей и резных работ к строениям его величества» в Петербурге и Петергофе<sup>310</sup>. В 1723 г. вместе с Б.К. Растрелли изготовил модель Руинного каскада в Петергофе<sup>311</sup>. Выступил соавтором (наряду с Л. Караваком и Б.К. Растрелли) эскизов и моделей батальных сцен для Триумфального столпа, которые в дальнейшем были подвергнуты творческой переработке А.К. Нартовым. В 1723 г. подготовил *проект здания коллегий* для участия в конкурсе<sup>312</sup>. В 1725 г. изготовил «вощные модели» для «медного столба, на котором разные баталии» (т. е. для Триумфальной колонны)<sup>313</sup>. В 1725 г. Пино сделал несколько чертежей аллегорических фигур для постамента Триумфального столпа (дал рисунок постамента с четырьмя аллегорическими фигурами), а также подготовил проект завершения столпа (эскиз статуи «Петр с кормилом»)<sup>314</sup>. Эскизы скульптур к *церемонии погребения Петра I* в Зимнем дворце – «Справедливость, Любовь к отечеству, Мир и Милосердие», «Согласие, Осторожность, Героическая добродетель, Религия» (1725<sup>315</sup>). Сохранилось собственноручное «Описание погребального зала Петра I»<sup>316</sup>. Проект *картуша с головой кабана для рамы окна* (натюрморт, 1725?<sup>317</sup>).

**Резьба по дереву:** В 1717 г. Пино были отпущены казенные инструменты (долота и др.)<sup>318</sup>. В августе 1719 г. Пино подрядился вместе с русскими резчиками

---

<sup>305</sup> Преснов Г.М. Скульптура первой половины XVIII века. – С.449.

<sup>306</sup> Там же. – С.475–476.

<sup>307</sup> Архитектурная графика России: Первая половина XVIII века. Собрание Эрмитажа: Научный каталог. – Л., 1981. – С.123.

<sup>308</sup> Там же. – С.122.

<sup>309</sup> Там же. – С.124.

<sup>310</sup> РГИА. Ф.467. Оп.2. Д.39А. Л.151.

<sup>311</sup> Архипов Н.И., Раскин А.Г. Бартоломео Карло Растрелли. 1675–1744. – Л.–М.: Искусство, 1964. – С.30.

<sup>312</sup> Иогансен М.В. Работы Доменико Трезини по планировке и застройке Стрелки Васильевского острова в Петербурге // Русское искусство XVIII века: материалы и исследования. – М., 1973. – С.50.

<sup>313</sup> Преснов Г.М. Скульптура первой половины XVIII века. – С.478, 483–484.

<sup>314</sup> Архипов Н.И., Раскин А.Г. Бартоломео Карло Растрелли. – С.45.

<sup>315</sup> Архитектурная графика России: Первая половина XVIII века. Собрание Эрмитажа: Научный каталог. – Л., 1981. – С.120, 124–125.

<sup>316</sup> НИА СПб.ИИ. Колл.238. Оп.2. № 253/12. Л.1–7.

<sup>317</sup> Архитектурная графика России. – С.124.

<sup>318</sup> РГИА. Ф.467. Оп.1. Д.3Б. Л.261 об.



(«Петр Федотов с товарищи», Григорий Артемьев и др.) вырезать «резною работою против образца пять караштин (по образцу пять кронштейнов)»<sup>319</sup>. К 1721 г. спроектировал и вырезал панно для Дубового кабинета Петра I в Большом Петергофском дворце (14 проектов резных панно, десюдепортов и филе-нок, некоторые были изготовлены русскими мастерами под руководством Пи-но)<sup>320</sup>.

**Круглая декоративная скульптура:** 1720-е годы – деревянные статуи на Петровских воротах Петропавловской крепости (в 1724 г. заменены на отлитые из свинца по проекту Пино); две статуи в нишах ворот (аллегии Войны и Мудрости, «полные силы и энергии» фигуры Беллоны и Минервы)<sup>321</sup>. Вместе с Б. Симоном в 1723 г. делал «Есоповы фабалы» (статуи и скульптурные группы на сюжеты басен Эзопа)<sup>322</sup> для фонтанов в Петергофе («Два змея» и «Гора, родившая мышь»<sup>323</sup>), они были спроектированы М.Г. Земцовым и Б.К. Растрелли и располагались по сторонам канала и Марлинского пруда в нишах, образованных в стенах из зелени<sup>324</sup>. При Петре I Летний сад, а именно аллея фонтанов, идущая от грота, были украшены свинцовыми статуями по моделям Н. Пино<sup>325</sup>.

**Скульптура из металла:** 1719 г. – изготовил резные свинцовые барельефы к каскаду в Летнем саду (в мае 1719 г. «приказано Пино рещику дабы делать резьбу к кашкадам в Летнем доме царского величества», к нему был определен «на выливание свинцу литейщик француз Саваж»<sup>326</sup>). 1721 г. – барельефы для свинцовой рамы к картине «Полтавская баталия» в Петергофе (в январе 1721 г. «требуется мастер Пиноу для выливания к картине Полтавской баталии резные свинцовые фируги материал, а именно двадцать пуд свинцу, тридцать пуд алебаstra, двадцать фунтов проволоки железной и одно ведро масла конопляного, а заодно сто свеч сальных по ночной работы. Да для того ж выливания, чтоб определены были мастер Саваж да полировщик Неозет Саманж»<sup>327</sup>).

**Прочие литейные работы:** руководил отливкой дворцовых решеток в Петергофе (январь 1721 г.) («Ведение» Пино: «Надобно для выливания в Питергофе к решеткам штуки медныя зеленой меди и других припасов» (мел немецкий, ча-

<sup>319</sup> РГИА. Ф.467. Оп.1. Д.3А. № 43. Л.81.

<sup>320</sup> Библикова И.М. Монументально-декоративная резьба по дереву // Русское декоративное искусство: в 3-х томах / под ред. А.И. Леонова. – М., 1963. – Т.2: Век восемнадцатый. – С.37.

<sup>321</sup> Преснов Г.М. Скульптура первой половины XVIII века. – С.448; Шмидт И.М. Декоративная скульптура архитектурных сооружений // Русское декоративное искусство: в 3-х томах / под ред. А.И. Леонова. – М., 1963. – Т.2: Век восемнадцатый. – С.131.

<sup>322</sup> РГИА. Ф.467. Оп.2. Д.39А. Л.153; РГИА. Ф.467. Оп.2. Д.39В. Л.816.

<sup>323</sup> Четыре небольших скульптурных группы: «Две змеи», «Гора и мышь», «Курица и коршун» и «Змей и наковальня», которые резались из дерева по распоряжению Петра с гравюр С. Леклера. Украшали чаши фонтанов вдоль аллеи у приморского канала. См.: Антонов В.В. Б. Симон – помощник Пино. – С.125

<sup>324</sup> Суханова И.М. Садово-парковая скульптура и фонтаны // Русское декоративное искусство: в 3-х томах / под ред. А.И. Леонова. – М., 1963. – Т.2: Век восемнадцатый. – С.200.

<sup>325</sup> Там же. – С.185.

<sup>326</sup> РГИА. Ф.467. Оп.1. Д.3А. № 35. Л.50.

<sup>327</sup> РГИА. Ф.467. Оп.1. Д.18Б. № 229. Л.588.

ши деревянные, кисти щетинные) и двух литейщиков, «которые были при Саваже»<sup>328</sup>).

**Мебель:** по проекту Н. Пино была исполнена обстановка кабинета Петра в Большом Петергофском дворце<sup>329</sup>.

94. *Плярый*, кожевник. Во второй половине 1717 г. проживал во Французской слободе В.О. (первая линия, д. № 9)<sup>330</sup>.
95. *Поластрон Никола (Polastron Nicolas)*, часовщик. Заключил контракт с Ж.-Б. Леблоном в Париже, прибыл в Санкт-Петербург в сентябре 1717 г. вместе с товарищем и компаньоном Н. Дареком<sup>331</sup>.
96. *Пранпэн, Бранпен Дени (Pranpain Denis)*, седельник. Прибыл в Санкт-Петербург в сентябре 1717 г. вместе с большой партией французских мастеров, работал по контракту, заключенному с Ж.-Б. Леблоном<sup>332</sup>. В 1719 г. вместе с Ж. Расином изготовил для его царского величества «две коляски о трех колесах»<sup>333</sup>.
97. *Прели (Prailly)*, скорняк. Приехал в Петербург для работы по контракту не позднее начала 1717 г. (в сентябре 1717 г. вместе с большой партией французских мастеров к нему прибыла его супруга<sup>334</sup>).
98. *Приё (Приер) Пьер (Prieur Pierre)*, мастер по изготовлению париков. Контрактван Ж.-Б. Леблоном, прибыл в Санкт-Петербург на «гукоре» в составе большой партии французских мастеров в сентябре 1717 г.<sup>335</sup>
99. *Пу*, позолотчик. В Петербурге появился в 1717 или 1718 г.<sup>336</sup>
100. *Расин Жак (Racine Jacques)*, слесарь «для каретных пружин», сын слесаря Филиппа Расина. Заключил контракт с Ж.-Б. Леблоном в Париже, прибыл в Санкт-Петербург в сентябре 1717 г. вместе с отцом и Ж. Делафoшем<sup>337</sup>. В 1719 г. вместе с Д. Пранпэном изготовил для его царского величества «две коляски о трех колесах»<sup>338</sup>. Был подмастерьем слесаря Белена и долгое время работал с ним

---

<sup>328</sup> РГИА. Ф.467. Оп.1. Д.18Б. № 254.

<sup>329</sup> *Ермолаев Д.Н., Салтыков А.Б.* Мебель // Русское декоративное искусство: в 3-х томах / под ред. А.И. Леонова. – М., 1963. – Т.2: Век восемнадцатый. – С.360

<sup>330</sup> РГАДА. Ф.150. Оп.1 (1716 г.). Д.1. Л.29 об.

<sup>331</sup> РГАДА. Ф.150. Оп.1 (1717 г.). Д.16. Л.1, 7 об.

<sup>332</sup> РГАДА. Ф.150. Оп.1 (1717 г.). Д.16. Л.1, 7.

<sup>333</sup> РГИА. Ф.467. Оп.1. Д.4В. Л.275–276.

<sup>334</sup> РГАДА. Ф.150. Оп.1 (1717 г.). Д.16. Л.2, 9 об.

<sup>335</sup> РГАДА. Ф.150. Оп.1 (1717 г.). Д.16. Л.1 об., 8 об.

<sup>336</sup> *Семенова Л.Н.* Быт и население Санкт-Петербурга (XVIII век). – СПб., 1998. – С.23.

<sup>337</sup> РГАДА. Ф.150. Оп.1 (1717 г.). Д.16. Л.1, 7.

<sup>338</sup> РГИА. Ф.467. Оп.1. Д.4В. Л.275–276.

(после ареста Белена, в феврале 1723 г., требовал заработанных по подряду денег<sup>339</sup>). 15 мая 1723 г. попросил «абшид» и был отпущен на родину<sup>340</sup>.

101. *Расин Филипп (Racine Philippe)*, слесарь «для каретных пружин». Заключил контракт с Ж.-Б. Леблоном в Париже, прибыл в Санкт-Петербург в сентябре 1717 г. вместе со своим сыном Жаком и Ж. Делафошем в качестве компаньона<sup>341</sup>.

102. *Растрелли Бартоломео Карло*, скульптор и архитектор. Заключил договор с Ж. Лефортом в Париже 13 ноября 1715 г. «о поступлении его с сыном и учениками на три года на службу к Петру I»<sup>342</sup>. О нем подробно см. монографию Н.И. Архипова и А.Г. Раскина «Бартоломео Карло Растрелли» (Л.: Искусство, 1964). **Архитектурно-проектировочные и строительные работы:** В 1716–1718 гг. (до прибытия Ж.-Б. Леблона) строил дворец в Стрельне и регулировал застройку В.О. (сразу по своем прибытии стал «строить дворец в Стрельне и регулировать В.О.»<sup>343</sup>). Проект здания Сената (1724, местонахождение неизвестно). Архитектурный проект Триумфальной колонны и его различные варианты в память Северной войны (1719–1720, осталась в моделях, реконструирована). Проекты сени над катафалком и саркофага Петра I, траурного оформления пилона Петропавловского собора (1725<sup>344</sup>).

**Монументально-декоративная скульптура и фонтаны:** для Стрельны, Петергофа и Летнего сада: Кариатиды парадного зала в Монплезире (1716, гипс, Нижний парк)<sup>345</sup>; маскароны (80 штук) для каскада и грота в Стрельне (1720, не сохранились)<sup>346</sup>; гермообразной формы столбы, с энергично вылепленными головами бородатых тритонов, подпирающие стенки бассейна Большого каскада в Петергофе (1721)<sup>347</sup>; девять свинцовых барельефов и одна статуя из свинца

---

<sup>339</sup> РГИА. Ф.467. Оп.2. Д.37Б. № 171. Л.793.

<sup>340</sup> РГИА. Ф.467. Оп.2. Д.37Б. № 171. Л.804 об., 805 об.

<sup>341</sup> РГАДА. Ф.150. Оп.1 (1717 г.). Д.16. Л.1, 7.

<sup>342</sup> НИА СПб.ИИ РАН. Колл.106. Оп.1. Д.138. Л.1–2об.; Петербург в эпоху Петра I. Документы в фондах и коллекциях Научно-исторического архива Санкт-Петербургского института истории: Каталог. – СПб., 2003. – Ч.1. – С.301.

<sup>343</sup> РГИА. Ф.468. Оп.45. Д.308. Л.2.

<sup>344</sup> Архитектурная графика России: Первая половина XVIII века. Собрание Эрмитажа: Научный каталог. – Л., 1981. – С.126–127.

<sup>345</sup> Тяжелый раскрепованный карниз этого зала поддерживают четыре пары алебастровых фигур, олицетворяющих четыре времени года, «стройные тела кариатид полны живой прелестью». См.: Бибикина И.М. Лепной декор в интерьере // Русское декоративное искусство: в 3-х томах / под ред. А.И. Леонова. – М., 1963. – Т.2: Век восемнадцатый. – С.151.

<sup>346</sup> В 1720 г. Растрелли делал в Стрельну «к уступным стенкам машкары по договору с орнаментами» под контролем Н. Микетти. См.: РГИА. Ф.467. Оп.2. Д.40Б. Л.510 об., 527, 535.

<sup>347</sup> Преснов Г.М. Скульптура первой половины XVIII века // История русского искусства. – М., 1960. – Т.V. – С.473; Суханова И.М. Садово-парковая скульптура и фонтаны // Русское декоративное искусство: в 3-х томах / под ред. А.И. Леонова. – М., 1963. – Т.2: Век восемнадцатый. – С.194.

для Большого каскада в Петергофе (1721–1722, погибли во время ВОВ)<sup>348</sup>. Создал по своему проекту восковую модель сложной композиции «Фонтан Нептуна» («Нептунова телега» – группа, изображавшая колесницу Нептуна с тритонами) для Петергофского сада (1723). Восковая модель «Нептуновой телеги» была изготовлена Растрелли в 1724 г. и установлена в малом бассейне Летнего сада, простояла несколько лет, пока не разрушилась (бронзовая статуэтка «Нептун», возможно, является моделью для этого фонтана). Изначально «Нептунова телега» предназначалась для украшения каскада «Шахматная гора» (арх. Н. Микетти, 1722), выражая идею победы России над шведами<sup>349</sup>. Серия из четырех чугунных статуй (обычно приписываются Растрелли) – аллегорических изображений времен года, выполненных для дворца Петра I в Воронеже<sup>350</sup>. В 1723–1724 гг. исполнил свинцовые барельефы, украшающие лестницы Большого каскада («Падение Фазтона», «Латона и ликийские крестьяне» и др.), представляющие собой «своеобразную политическую сатиру на шведских захватчиков»<sup>351</sup>. В 1724 г. были выбраны и отосланы к Б.К. Растрелли и Ф.-П. Вассу из рекрут 20 «молодых и добрых людей» для обучения и велено «быть им в Питергофе у кашкаду и фантанов безотлучно»<sup>352</sup>. В 1724 г. подрядился «зделать в Питергоф две машкары свинцовые» по царскому чертежу (сначала были заказаны Вассу, но он не принял условия)<sup>353</sup>. Автор и исполнитель гипсового скульптурного декора потолка и камина в петербургском доме Петра Шафирова (1724, не сохр.: «изготовил фигурный потолок и 4 «фигуры алебастровых к каминам в большую салу»<sup>354</sup>). Несколько фонтанов на темы басен Эзопа были выполнены по проектам Растрелли и установлены по сторонам канала в Петергофе (правда, Растрелли их проектировал для Летнего сада)<sup>355</sup>. В 1735 г. в круглом бассейне Верхнего сада в Петергофе около дворца была установлена созданная по модели Б.К. Растрелли скульптурная группа «Дерево с тритонами и дельфинами» (свинец), а в 1737 г. – группа «Диана с нимфами, собаками и дельфинами» из свинца, в том же году в центральном бассейне Верхнего сада –

---

<sup>348</sup> Свинцовые барельефы для Большого каскада в Петергофе в 1721 г. делали (по отдельности) Б.К. Растрелли и Ф.-П. Вассу под ведомством И.Ф. Браунштейна. 11 марта 1721 г. Растрелли было велено к петергофскому гроту «вылить к зделанному одному басерливу, что он делал, для образца восемь басерливов да один штатуй». Сохранился перечень исполненных Растрелли барельефов (9 штук) с указанием их размеров, статуя имела семифутовую высоту. В период с 20 марта 1721 по 13 февраля 1722 г. Б.К. Растрелли «вылил и вычистил» 8 барельефов, последний барельеф и статую окончил позднее в 1722 г. По справке И.Ф. Браунштейна (июль 1724 г.), «зделал он Растрелли против обрасца доброю работою девять басерливов, которые у него Растреллия в 722 г. в Питергоф приняты все в целости против обрасца и мерою против рисунков». См.: РГИА. Ф.467. Оп.2. Д.40Б. Л.429–430, 432 об., 433, 437, 445 об.

<sup>349</sup> Суханова И.М. Садово-парковая скульптура и фонтаны. – С.188, 192, 201.

<sup>350</sup> Там же. – С.190–192.

<sup>351</sup> Там же. – С.194.

<sup>352</sup> РГИА. Ф.467. Оп.2. Д.39В. Л.1024 об.

<sup>353</sup> РГИА. Ф.467. Оп.2. Д.40Б. Л.479 об.

<sup>354</sup> РГИА. Ф.467. Оп.2. Д.48Б. № 63. Л.407.

<sup>355</sup> Суханова И.М. Садово-парковая скульптура и фонтаны. – С.200.

свинцовая группа «Колесница Нептуна»<sup>356</sup>. В 1734 г. с помощниками Ф. Медведевым, А. Селивановым и А. Хрентиковым изготовил скульптурную группу «Самсон, раздирающий пасть льва» (свинец, Большой каскад в Петергофе), которая стала идейным центром всего петергофского архитектурного ансамбля (к концу XVIII столетия разрушилась, была демонтирована в 1800 г.)<sup>357</sup>

**Станковая скульптура:** «Нептун» (бронзовая статуэтка, 1723, ГРМ)<sup>358</sup>.

**Скульптурные портреты:** бюст А.Д. Меншикова (1716–1717, бронза, Париж, мраморная копия П. Витали – ГРМ<sup>359</sup>); бюст Петра I в латах (1719, воск, ГЭ); голова Петра I (по маске) (1721, гипс, ГЭ); бюст В.П. Пospelова (1723, гипс, местонахождение неизвестно); бюст Петра I «новым римским манером» (1723, ГЭ); бюст Петра I (1724, гипс с воском, бронзировка, местонахождение неизвестно); бюст Петра I «по обычаю римских императоров» (1724, бронза, местонахождение неизвестно); бюст Петра I «по обычаю римских императоров» (1724, свинец, позолота, Музей Розенборг в Копенгагене); бюст Петра I поясной для корабля «Не тронь меня» (1724, дерево, не сохранился); бюст майора С.Л. Бухвостова (1724, гипс, местонахождение неизвестно); бюст великана Буржуа (1724, гипс, утрачен); бюст царицы Прасковьи Федоровны (1724, воск раскрашенный, не сохранился); «восковая персона Петра I» (1725, ГЭ); бюст цесаревны Наталии Петровны (1725, воск раскрашенный, не сохранился); бюст А.Д. Меншикова (1727, раскрашенный воск, не сохранился); автопортрет (1732, бронза, ГТГ); статуя «Анна Иоанновна с арапчонком» (1741, бронза, ГРМ); барельеф «Елизавета Петровна» (1741–1743, олово, Оружейная палата). В 1724 г. при Растрелли для делания персоны его величества («старинным манером») были помощниками два русских «умеющих» каменщика, Герасим Андреев и Петр Луковников, которые производили формовку бюстов)<sup>360</sup>.

**Монументальные скульптурные произведения:** проект конного монумента Петра I (1716, не реализован); проект пирамиды с конной статуей Петра I, барельефами и фигурами (1716, не реализован, не сохранился); модель конного монумента Петра I (1717–1719, свинец, не сохранилась); модель конного монумента Петра I (1720, воск, не сохранилась); модель Триумфального столпа (1721, воск, дерево, не сохранилась). Для Триумфальной колонны в 1723 г. создал «великую барельефу восковую (...), баталью Полтавскую являющую» (не сохранилась)<sup>361</sup>, а затем «модели воцаные, обронные налlepных баталий на

---

<sup>356</sup> «Бог морей возвышался на колеснице, окруженный тритонами, дельфинами и морскими конями. Южная сторона этого бассейна была украшена трехступенчатым каскадом со свинцовой скульптурой «Зимы», созданной Растрелли еще в 1721 г.» (все это не сохранилось) (Суханова И.М. Садово-парковая скульптура и фонтаны. – С.202).

<sup>357</sup> Там же. – С.194–195.

<sup>358</sup> Преснов Г.М. Скульптура первой половины XVIII века. – С.473.

<sup>359</sup> Портрет Петровского времени: Каталог выставки / ГРМ. ГТГ. – Л., 1973. – С.247.

<sup>360</sup> РГИА. Ф.467. Оп.2. Д.40Б. Л.479 об.; РГИА. Ф.467. Оп.2. Д.48Б. № 4. Л.46; РГИА. Ф.467. Оп.2. Д.48Б. № 6. Л.230.

<sup>361</sup> Этот восковой барельеф был использован М.В. Ломоносовым при работе над мозаикой «Полтавская баталия» в 1762–1764 гг. См.: Толстой В.П. Мозаика // Русское декоративное

круглых плоских дубовых досках»<sup>362</sup>. Сделал эскиз и модель статуи Петра I (1722); восемь цилиндрических и 30 круглых барельефов для Триумфального столпа (1723, бронза, ГЭ). Главное произведение – монумент «Петр I» в Петербурге (1720–1724, 1743–1744, отлит в бронзе в 1745–1746 гг.).

**Медальерное искусство:** Растрелли оказал немалое влияние на иконографию медалей и монет<sup>363</sup>.

**Работы по чужим проектам:** изготовил два мощных маскарона Нептуна и Вакха, которые венчают верхнюю площадку грота (выполнены Растрелли по рисункам М.Г. Земцова)<sup>364</sup>, а также три золоченные маскарона медуз (по эскизу Н. Микетти, 1722–1723), украшающие каскад «Золотая гора»<sup>365</sup>.

**Оценка влияния:** внес огромный вклад в развитие русского искусства, работая в стиле барокко и многое взяв от берниниевского стиля, однако в России воплотил реалистические принципы, отказавшись от излишней парадности и декоративности барокко (реализм Растрелли корнями уходит в Ренессанс). В то же время официальные портреты работы Растрелли – типично барочные «с их торжественной величавостью, пространственной объемностью пластических масс, пышностью силуэтных очертаний»<sup>366</sup>. Станковые портретные бюсты работы Растрелли скорее имеют монументальные черты, т. к. выражают не только характер и темперамент человека, но и характер целой эпохи. Значение скульптора Растрелли в том, что он создал правдивый образ царя-преобразователя<sup>367</sup>.

103. **Рено (Реньо, Ренолт, Ренод) Габриель (Regnault)**, красильщик шерсти и шелка. Прибыл в Петербург вместе с сыном в июне 1717 г. в команде Ф. Бегаля Старшего<sup>368</sup>. В сентябре 1717 г. к нему приехала жена с дочерью и «двемя робятками»<sup>369</sup>. Проживал с семьей во Французской слободе В.О. (первая линия, дом № 2)<sup>370</sup>. Входил в состав второй группы мастеров шпалерной мануфактуры (работали со второй половины 1717 г.)<sup>371</sup> Уволен до 1723 г.

104. **Рено (Реньо, Ренолт) Ж.**, красильщик шерсти и шелка, сын Габриеля Рено (также иногда именуется его братом). Входил в состав второй группы мастеров

---

искусство: в 3-х томах / под ред. А.И. Леонова. – М., 1963. – Т.2: Век восемнадцатый. – С.312.

<sup>362</sup> Преснов Г.М. Скульптура первой половины XVIII века. – С.447–478.

<sup>363</sup> Там же. – С.474.

<sup>364</sup> Там же. – С.473.

<sup>365</sup> Суханова И.М. Садово-парковая скульптура и фонтаны. – С.201.

<sup>366</sup> Преснов Г.М. Скульптура первой половины XVIII века // История русского искусства. – М., 1960. – Т.V. – С.460–461, 464, 468, 474.

<sup>367</sup> Там же. – С.464.

<sup>368</sup> Коршунова Т.Т. Мастера парижской Королевской мануфактуры гобеленов в Петербурге // Французы в Петербурге: каталог выставки. – С.43.

<sup>369</sup> РГАДА. Ф.150. Оп.1 (1717 г.). Д.16. Л.2, 9 об.

<sup>370</sup> РГАДА. Ф.150. Оп.1 (1716 г.). Д.1. Л.29.

<sup>371</sup> Кречетова Т.Н. Шпалеры // Русское декоративное искусство: в 3-х томах / под ред. А.И. Леонова. – М. – Т.2: Век восемнадцатый. – С.316.

петербургской шпалерной мануфактуры (работали со второй половины 1717 г.)<sup>372</sup> Уволен до 1723 г.

105. **Рокет (Роке) Яков (Жак)**, часовой мастер. В феврале 1720 г. царица Екатерина Алексеевна повелела выдать ему 25 рублей за починку четырех золотых карманных часов<sup>373</sup>.
106. **Рокинар (Рокинард) Франсуа-Никола (Roquinard François-Nicolas)**, вышивальщик. Заключил контракт с Ж.-Б. Леблоном в Париже, прибыл в Санкт-Петербург с супругой в сентябре 1717 г.<sup>374</sup> В апреле 1720 г. по указу ее величества царицы Екатерины Алексеевны были выданы деньги «французу Рокинару за вышивку на картузы гребцам ее величества имя (т. е. имени) ее величества золотом» (за подписью Петра Мошкова)<sup>375</sup>.
107. **Ронсон Ноэль**, ткач, шпалерный подмастерье. Приехал в Петербург в первой половине 1717 г. с группой Пьера Каму в качестве его подмастерья<sup>376</sup>. Работал в 1717–1723 гг. подмастерьем у П. Каму, после увольнения последнего стал подмастерьем Ф. Бегагля Младшего (упоминается в этом качестве уже в 1723 г.). С 1724 г. – мастер. Умер не позднее 1729 г.<sup>377</sup> По его указанию осенью 1724 г. русские ученики С. Шилкин и А. Старков начали ткать шпалеру, на которой были изображены «птицы, флеры, травы и лябры, в середине круг, а в кругу две персоны мужские с стрелами да собака» (большая композиция размером 355 на 142 см.)<sup>378</sup>.
108. **Рошебо (Рушбот, Рожбарт) Антуан Жан-Клод (Rochebot Jean)**, шпалерный мастер «для мебели», «кроватьный мастер», декоратор. Заключил контракт в Париже с Ж.-Б. Леблоном, прибыл в Петербург на «гукоре» в сентябре 1717 г. вместе с женой и сыном<sup>379</sup>. В источнике отмечается его дурное поведение, что он издевался над нанятой им же русской мастерицей-золотошвейкой Матреной, не платил ей из жадности денег, бил ее «кулаками и пинками смертно»<sup>380</sup>. Был придворным мастером «кроватьного убору»<sup>381</sup>. В 1718 г. изготовил в Меншиков-

---

<sup>372</sup> Кречетова Т.Н. Шпалеры. – С.316.

<sup>373</sup> РГИА. Ф.467. Оп.1. Д.6А. № 33 Л.68.

<sup>374</sup> РГАДА. Ф.150. Оп.1 (1717 г.). Д.16. Л.1 об., 8 об.

<sup>375</sup> РГИА. Ф.467. Оп.1. Д.6В. № 221 Л.508.

<sup>376</sup> Жерихина Е.И. Французский мир Санкт-Петербурга. – СПб., 2015. – С.27, 205.

<sup>377</sup> Коршунова Т.Т. Русские ткачи-шпалерники XVIII века (материалы к словарю) // Культура и искусство России XVIII века: Новые исследования и материалы: сб. ст. – Л., 1981. – С.76, 80.

<sup>378</sup> Там же. – С.78.

<sup>379</sup> РГАДА. Ф.150. Оп.1 (1717 г.). Д.16. Л.1, 7 об.

<sup>380</sup> Кошелева О.Е. Люди Санкт-Петербургского острова Петровского времени. – М., 2004. – С.344.

<sup>381</sup> Гусева Н.Ю. Антуан Рушбот – мастер «кроватьного убору» // Русское искусство эпохи барокко: Новые материалы и исследования: сб. ст. – СПб., 1998. – С.158–168.

ский дворец на В.О. для светлейшего князя «четыре постели и две подушки»<sup>382</sup>. В 1720 г. изготовил для царицы резную «зеленую» кровать, украшенную гобеленами, – подлинный шедевр декоративно-прикладного искусства. 29 апреля 1720 г. царица Екатерина Алексеевна указала выдать «французу Рожбату» 100 рублей «на всякие товары к бархатной зеленой кровати»<sup>383</sup>. Сохранился документ «Мемориал всемилостивейшей царице государыне, что зделал Рожбот постель, завесок и шпалеров по приказу Петра Ивановича Мошкова»: 1. «Кровать деревянную, железо к оной надлежащее приложил своим коштом, красной калман, один прут железной для занавески»; 2. «40 аршин галуны купил на свои денги для шпалера» (шпалера была со «снурком»); 3. «Делал постелю бархатную зеленую с лица, а снутри белую, купил к сему 86 лотов и два золотника снурку серебрянова (...) еще купил золотова снурку 182 лота»<sup>384</sup>. Кровать была с резным карнизом, расшита шелком, отделана белым и зеленым холстом, оклеена александрийской бумагой с рисунками. Кровать была готова к октябрю 1720 г.<sup>385</sup> При Петре I украшал спальни в Зимнем доме на берегу Невы у Зимней канавки. В 1725 г. исполнил балдахин и покрывало на гроб Петра I, а также кровать «штофную со всем убором» и шесть мягких кресел в приданое цесаревне Анне Петровне<sup>386</sup>. Для церемонии бракосочетания Анны Петровны с герцогом Голштинским декорировал «Зал для Славных торжествований» (галерею в Летнем саду) – выполнял детали парадного убранства и драпированный балдахин<sup>387</sup>. В 1731 г. после перестройки дома Ф.М. Апраксина в Третий Зимний дворец Анны Иоанновны Рошебо с русскими учениками «отделывал покои и изготовлял штофные с серебряными позументами обивки стен и мебели», а также под руководством Л. Каравака «обивал серебряной парчой стулья и кресла»<sup>388</sup>. В 1741 г. вместе с Караваком участвовал в изготовлении декора погребального комплекса Анны Иоанновны<sup>389</sup>.

109. *Рупель Тома (Roupel Thomas)*, шпалерный мастер «для мебели». Заключил контракт с Ж.-Б. Леблоном в Париже, прибыл в Санкт-Петербург в сентябре 1717 г.<sup>390</sup>

110. *Русст Шарль (Ruste Charles)*, скульптор и резчик. Заключил контракт с Ж.-Б. Леблоном в Париже, прибыл в Санкт-Петербург на «гукоре» в сентябре 1717 г. вместе с женой, двумя дочерьми и сыном, а также компаньоном Антуаном-

---

<sup>382</sup> Жерихина Е.И. Французский мир Санкт-Петербурга. – СПб., 2015. – С.32.

<sup>383</sup> РГИА. Ф.467. Оп.1. Д.6Б. № 114. Л.47.

<sup>384</sup> РГИА. Ф.467. Оп.1. Д.6В. № 210 Л.482.

<sup>385</sup> РГИА. Ф.467. Оп.1. Д.6В. № 210. Л.482 об.–483.

<sup>386</sup> Жерихина Е.И. Французский мир Санкт-Петербурга. – С.112.

<sup>387</sup> Там же. – С.151.

<sup>388</sup> Там же. – С.113.

<sup>389</sup> Там же.

<sup>390</sup> РГАДА. Ф.150. Оп.1 (1717 г.). Д.16. Л.1, 7 об.



Пьером Таконне<sup>391</sup>. **Его работы:** В 1718–1720 гг. по рисункам Н. Пино изготовил совместно с Э. Фолле четыре резных панно для Дубового кабинета Петра в Большом Петергофском дворце<sup>392</sup>. Для того же петергофского Дубового кабинета по договору с Ж.-Б. Леблонном вместе с Э. Фолле делал ордерные капители для колонн и пилястр: 10 марта 1718 г. «подрядился сделать десять капителей на столбы в восемнадцать дюймов в квадрат и в один фут вышиною французскою мерою да двадцать четыре капители на пилястры таким же орденном из дубового дерева»; 5 апреля 1719 г. был подан рапорт о том, что работы сделаны<sup>393</sup>. В 1719 г. вместе с Э. Фолле, А.П. Таконне и Фордре изготовил «в Питергофе в доме царского величества на кабинет дубовые штуки»<sup>394</sup>. 13 апреля 1719 г. получил деньги за изготовление вместе с Фолле резного деревянного фронтона для дворца (batiment de luxe) в Петергофе<sup>395</sup>. Вместе с Фолле руководил группой русских резчиков, изготовивших полочки-консоли для китайского фарфора в «Лаковом» («Китайском») кабинете Монплезира<sup>396</sup>.

111. **Рыкей (Рикей, Рынкей)**, столяр, подмастерье Ж. Мишеля. Прибыл в Петербург в августе 1716 г. с мастером Ж. Мишелем, который платил ему от себя 120 рублей в год. В 1716–1718 гг. проживал с Мишелем во Французской слободе В.О. и помогал ему в те годы в работе в Летнем дворце (Летнем доме) Петра I (жили они в «мазанках светлейшего князя у столярной работы, которую отправляли в Летнем доме Его величества»<sup>397</sup>). В течение 1719–1721 гг. и в первой половине 1722 г. работал вместе с Мишелем в Петергофе (в основном, в Монплезире)<sup>398</sup>. В апреле 1722 г. заболел и стал «от работы отгуливать», умер в июне 1722 г.<sup>399</sup>
112. **Сен-Лоран Жан де (Яган Сенлоран, Селдран, Jean de Saint-Laurent)**, скульптор и резчик, «резного каменного и деревянного дела мастер». Первый контракт заключил в апреле 1717 г. с Ж.-Б. Леблонном в Париже сроком на пять лет, прибыл в Санкт-Петербург на «гукоре» в сентябре 1717 г. вместе с сыном и товарищем Мартином Дажу (Martin Dajou)<sup>400</sup>. 25 апреля 1722 г. с ним был заключен новый контракт «на службу его императорскому величеству» сроком на два года с жалованьем 200 рублей<sup>401</sup>. За произведенные работы (какие – не уточняется) получил жалованье по 1723 г. включительно<sup>402</sup>. 24 апреля 1724 г. с ним

<sup>391</sup> РГАДА. Ф.150. Оп.1 (1717 г.). Д.16. Л.1 об., 8.

<sup>392</sup> Бибикина И.М. Монументально-декоративная резьба по дереву // Русское декоративное искусство: в 3-х томах / под ред. А.И. Леонова. – М., 1963. – Т.2: Век восемнадцатый. – С.37.

<sup>393</sup> РГИА. Ф.467. Оп.1. Д.3Б. Л.119–120 об.

<sup>394</sup> РГИА. Ф.467. Оп.1. Д.4А. № 47. Л.76.

<sup>395</sup> РГИА. Ф.467. Оп.1. Д.4Б. № 92. Л.183–183 об.

<sup>396</sup> Бибикина И.М. Монументально-декоративная резьба по дереву. – С.41.

<sup>397</sup> РГИА. Ф.467. Оп.2. Д.39Б. Л.635.

<sup>398</sup> РГИА. Ф.467. Оп.2. Д.32А. № 16. Л.177.

<sup>399</sup> РГИА. Ф.467. Оп.2. Д.39Б. Л.635 об.

<sup>400</sup> РГАДА. Ф.150. Оп.1 (1717 г.). Д.16. Л.1 об., 8.

<sup>401</sup> РГИА. Ф.467. Оп.2. Д.39А. Л.366; РГИА. Ф.467. Оп.2. Д.37Б. № 171. Л.792.

<sup>402</sup> РГИА. Ф.467. Оп.2. Д.37Б. № 171. Л.792 об.

был заключен новый контракт сроком 3 года, и по заключении контракта с 27 апреля было велено «отдать его для работ в Питергоф»<sup>403</sup>.

113. *Сен-Манж (Сантманж, Семанж) Нуазет Жан де (Иван Ноазет Сантманж, Семанж, Jean Noisette de Saint Mange)*, мастер-чеканщик, «полировщик на меди», «решик медной». Первый контракт заключил 26 февраля 1716 г. с Ж.-Б. Леблонем в Париже сроком на пять лет и окладом 500 рублей в год (на работу «медных фигур и вещей») <sup>404</sup>. Прибыл в Петербург в феврале 1717 г. <sup>405</sup> Во второй половине 1717 г. проживал во Французской слободе В.О. (первая линия, дом № 8) <sup>406</sup>. С 2 мая 1718 г. был определен «к работам в команде господина обер-директора Синявина» и трудился, в основном, в Петергофе (в 1719, 1721 и 1722 гг., а также в 1723 г. до ноября месяца) <sup>407</sup>. Получал жалованье за произведенные работы (какие – не уточняется) в 1719–1723 гг. <sup>408</sup> В 1719 г. взял «абшид» (увольнение) для возвращения во Францию, однако не уехал <sup>409</sup>. В 1721 г. был привлечен к работе над свинцовой резной рамой для картины «Полтавская баталия» в Петергофе по проекту Н. Пино – согласно «ведению» Н. Пино, поданному в Канцелярию городских дел в январе 1721 г., «требуется мастер Пиноу для выливания к картине Полтавской баталии резные свинцовые фигуры материал, а именно двадцать пуд свинцу, тридцать пуд алебаstra, двадцать фунтов проволоки железной и одно ведро масла конопляного, а заодно сто свеч сальных по ночной работы. Да для того ж выливания, чтоб определены были мастер Саваж да полировщик Неозет Саманж» <sup>410</sup>. 25 апреля 1724 г. по письму У. Сенявина вновь определен в Петергоф: велено в Петергоф прислать мастеров, «в том числе и вышеписанного полировщика Саманжа» <sup>411</sup>. 14 июля 1724 г. писал в челобитной: «по указу Вашего императорского величества обретаюсь я в Питергофе у чеканного дела безотлучно», там же трудился в августе 1724 г. <sup>412</sup> В 1724–1729 гг. под руководством Б.К. Растрелли вместе с учеником О. Тимофеевым осуществлял чеканку бюста Петра I («большой новоманерной персо-

---

<sup>403</sup> РГИА. Ф.467. Оп.2. Д.39А. Л.369, 372; РГИА. Ф.467. Оп.2. Д.39В. Л.984.

<sup>404</sup> РГАДА. Ф.150. Оп.1 (1716 г.). Д.1. Л.19 об.; РГАДА. Ф.150. Оп.1 (1716 г.). Д.3. Л.2; РГИА. Ф.467. Оп.2. Д.37Б. № 171. Л.791; РГИА. Ф.467. Оп.2. Д.39А. Л.374; РГИА. Ф.467. Оп.2. Д.32А. № 12. Л.139.

<sup>405</sup> Жерихина Е.И. Французский мир Санкт-Петербурга. – СПб., 2015. – С.27.

<sup>406</sup> РГАДА. Ф.150. Оп.1 (1716 г.). Д.1. Л.29 об.

<sup>407</sup> РГИА. Ф.467. Оп.2. Д.32А. № 12. Л.137, 139 об.

<sup>408</sup> РГИА. Ф.467. Оп.1. Д.5Г. № 91; РГИА. Ф.467. Оп.1. Д.5Г. № 92. Л.874 об.–875; РГИА. Ф.467. Оп.1. Д.4Б. № 67. Л.105 об.; РГИА. Ф.467. Оп.1. Д.4В. Л.261–262 об.; РГИА. Ф.467. Оп.2. Д.37Б. № 171. Л.792.

<sup>409</sup> РГИА. Ф.467. Оп.1. Д.5Г. № 91.

<sup>410</sup> РГИА. Ф.467. Оп.1. Д.18Б. № 229. Л.588.

<sup>411</sup> РГИА. Ф.467. Оп.2. Д.39А. Л.375 об.

<sup>412</sup> РГИА. Ф.467. Оп.2. Д.39А. Л.373; РГИА. Ф.467. Оп.2. Д.39В. Л.941.

ны») – самого выдающегося, по мнению искусствоведа, скульптурного портрета Петровской эпохи<sup>413</sup>.

114. *Серве Раймон (Servet Raimond)*. Специальность не указана. Заключил контракт с Ж.-Б. Леблоном в Париже, прибыл в Санкт-Петербург на «гукоре» в сентябре 1717 г. вместе с большой партией французских мастеров<sup>414</sup>.
115. *Симон (Гийом-Симон) Бартелеми (Simon Barthélémy)*, скульптор, резчик по дереву и камню, мастер «гротического искусства и литейного дела». Выпускник парижской Академии художеств. Заключил контракт в Париже в качестве подмастерья Н. Пино. Прибыл в Петербург с Ж.-Б. Леблоном 14 августа 1716 г.<sup>415</sup> Во второй половине 1717 г. проживал во Французской слободе В.О. (вторая линия, дом № 3)<sup>416</sup>. Уехал во Францию в 1728 г. Вместе с Н. Пино, от которого получал жалованье 13 руб. 50 коп. в месяц, в течение 1716–1722 гг. выполнял резные работы в Петербурге и Петергофе<sup>417</sup>. В основном, в 1716–1724 гг. под руководством Пино трудился над украшением «верхних палат» (Большого дворца) в Петергофе, для которой в мастерской Пино делались «потолки, двери, стенные уборы и прочее, а также картинные рамы, столовые ноги, подсвешники, на которых шандалы ставят и иные мебели»<sup>418</sup>. По контракту обязан был всегда находиться при Пино (как и другой подмастерье, Перар), «с 716 году у работ его императорского величества работал неотлучно, как при Санкт Питербурхе, так и в Питергофе у резного дела»<sup>419</sup>. В 1719 г. Симон поместил на фронте дома Ф.М.Апраксина (по проекту Леблона) в тимпане свинцовый барельеф с изображением герба Апраксина – *европейские геральдические традиции, а также украсил интерьер дворца капителями, пилястрами, десюдепортами и т.д. с целью репрезентации личности владельца*<sup>420</sup>. В 1717–1719 гг. оформлял экстерьер и интерьер дома П.М. Апраксина. В сентябре 1721 г. Д. Трезини определил Симона в качестве рисовальщика («для рисования фигур и планов») в Канцелярию городских дел<sup>421</sup>. Согласно «сказке» Пино, с 10 сентября 1722 г. по 1 июня 1723 г. Симон не работал («за неполучением жалованья он с того числа работу оставил»<sup>422</sup>, из-за трудового конфликта с Пино). В 1723 г.

---

<sup>413</sup> *Архипов Н.И., Раскин А.Г.* Бартоломео Карло Растрелли. 1675–1744. – Л.–М., 1964. – С.38; Русское искусство эпохи барокко: Каталог выставки. – Л., 1984. – С.42, 71.

<sup>414</sup> РГАДА. Ф.150. Оп.1 (1717 г.). Д.16. Л.2, 9.

<sup>415</sup> РГАДА. Ф.150. Оп.1 (1716 г.). Д.1. Л.4–4 об., 19; РГАДА. Ф.150. Оп.1 (1716 г.). Д.3. Л.3.

<sup>416</sup> РГАДА. Ф.150. Оп.1 (1716 г.). Д.1. Л.30 об.

<sup>417</sup> РГИА. Ф.467. Оп.2. Д.39А. Л.152 об.

<sup>418</sup> *Антонов В.В.* Б. Симон – помощник Пино // От Средневековья к Новому времени: материалы и исследования по русскому искусству XVIII – первой половины XIX века. – М., 1984. – С.125.

<sup>419</sup> РГИА. Ф.467. Оп.2. Д.32А. № 7. Л.116.

<sup>420</sup> *Антонов В.В.* Б. Симон – помощник Пино. – С.126.

<sup>421</sup> РГИА. Ф.467. Оп.1. Д.16А. № 30. Л.100.

<sup>422</sup> РГИА. Ф.467. Оп.2. Д.32А. № 7. Л.110, 116.

вместе с Пино делал «Есоповы фабалы»<sup>423</sup> (статуи и скульптурные группы на сюжеты басен Эзопа<sup>424</sup>) для фонтанов в Петергофе («Два змея» и «Гора, родившая мышь»), которые были спроектированы М.Г. Земцовым и Б.К. Растрелли и располагались по сторонам канала и Марлинского пруда в нишах, образованных в стенах из зелени. Н. Пино объявил, «что с первого числа прошлого июня месяца сего 723 году нанял он Симона вышереченного к делу Эсоповых фабул по приказу словесному господина Ульяна Синявина, с которым Симоном уговорица по 20 рублей на месяц до скончания сего августа месяца»<sup>425</sup>. В декабре 1723 г. по-прежнему находился у «дела Эсоповых фабулов»<sup>426</sup>. Возможно, участвовал в создании Фаворитного фонтана в Петергофе (пущен 27 сентября 1725 г.)<sup>427</sup>. Весной 1726 г. находился «у дел ея императорского величества на почтовом дворе». 23 марта 1727 г. Канцелярия от строений приказала быть по-прежнему в службе Н. Пино, Б. Симону и Ж. Мишелю, однако 22 января 1728 г. Пино и Симон были уволены за ненадобностью (к огорчению Симона, который в сентябре 1727 г. был принят резным мастером с окладом 500 рублей и принялся за обучение 11-ти учеников)<sup>428</sup>.

116. *Соваж (Саваж) Стефан (Степан, Этьен) (Sauvage)*, литейный мастер, «штукатурный мастер». Первый контракт заключил с Ж.-Б. Леблонном в Париже 26 февраля 1716 г. сроком на пять лет с окладом по 400 рублей в год<sup>429</sup>. Прибыл в Петербург в августе 1716 г., в сентябре 1717 г. на «гукоре» к нему приехала жена с тремя детьми<sup>430</sup>. Во второй половине 1717 г. проживал во Французской слободе В.О. (первая линия, дом № 7)<sup>431</sup>. В мае 1719 г. был определен под начало Н. Пино «для выливания свинцу» при изготовлении *барельефов для каскада в Летнем саду*<sup>432</sup>. В 1719 г. взял «абшид» для возвращения во Францию, однако не уехал и исправно получал жалованье вплоть до сентября 1719 г.<sup>433</sup> В 1720 г. и начале 1721 г. под руководством Б.К. Растрелли принимал участие в создании *модели Триумфального столпа* («в опоки кладет мадель»), а в 1721 г. *выливал «медный патрон»* (виртуозно прочеканный барельеф Растрелли, изображаю-

<sup>423</sup> РГИА. Ф.467. Оп.2. Д.39А. Л.153.

<sup>424</sup> Четыре небольших скульптурных группы: «Две змеи», «Гора и мышь», «Курица и коршун» и «Змей и наковальня», которые резались из дерева по распоряжению Петра с гравюр С. Леклера. Украшали чаши фонтанов вдоль аалей у приморского канала. См.: Антонов В.В. Б. Симон – помощник Пино. – С.125.

<sup>425</sup> РГИА. Ф.467. Оп.2. Д.32А. № 7. Л.110 об.

<sup>426</sup> РГИА. Ф.467. Оп.2. Д.32А. № 7. Л.116.

<sup>427</sup> Антонов В.В. Б. Симон – помощник Пино. – С.125.

<sup>428</sup> Антонов В.В. Б. Симон – помощник Пино. – С.126.

<sup>429</sup> РГАДА. Ф.150. Оп.1 (1716 г.). Д.1. Л.19 об.; РГАДА. Ф.150. Оп.1 (1716 г.). Д.3. Л.2 об.; РГИА. Ф.467. Оп.2. Д.32А. № 22. Л.211; РГИА. Ф.467. Оп.2. Д.37Б. № 171. Л.791.

<sup>430</sup> РГАДА. Ф.150. Оп.1 (1717 г.). Д.16. Л.2, 9 об.

<sup>431</sup> РГАДА. Ф.150. Оп.1 (1716 г.). Д.1. Л.29 об.

<sup>432</sup> РГИА. Ф.467. Оп.1. Д.3А. № 35. Л.50.

<sup>433</sup> РГИА. Ф.467. Оп.1. Д.5Г. № 91; РГИА. Ф.467. Оп.1. Д.5Г. № 92 Л.874 об.–875; РГИА. Ф.467. Оп.1. Д.4Б. № 67. Л.105 об.; РГИА. Ф.467. Оп.1. Д.4В. Л.261–262 об.

щий осаду Риги, который был полностью готов к 1723 г.<sup>434</sup>). В течение 1721–1723 гг. постоянно работал в Петергофе<sup>435</sup>. В 1721 г. был привлечен к работе над скульптурным убранством рамы к картине «Полтавская баталия» в Петергофе (по проекту Н. Пино) – согласно «ведению» Н. Пино, поданному в Канцелярию городских дел в январе 1721 г., «требуется мастер Пиноу для выливания к картине Полтавской баталии резные свинцовые фируги материал, а именно двадцать пуд свинцу, тридцать пуд алебаstra, двадцать фунтов проволоки железной и одно ведро масла конопляного, а заодно сто свеч сальных по ночной работы. Да для того ж выливания, чтоб определены были мастер Саваж да полировщик Неозет Саманж»<sup>436</sup>. Саваж не только отливал «штуки» для «Полтавской баталии» в Петергофе, но и устанавливал их в том же 1721 г. (документ гласит: «литейщик Вассу вылил по указу из Канцелярии из свинцу 5 штук и вычистил на рамы баталии Полтавской в Питергоф, еще 3 штуки он же Вассу вычистил к баталии ж, которые выливал литейщик Саваж. Он же Вассу послан был в Питергоф с ево подмастерьем ставить те и другие штуки на поможание Саважу и работал у того становления с подмастерьем 4 дни, и те штуки в Питергофе приняты»<sup>437</sup>).

В 1722 и 1723 гг. (вплоть до конца 1723 г.) продолжал работать в Петергофе «у литейного медного и свинечного дела», «литейного дела мастером у всяких сочиняющихся форм»<sup>438</sup>. В 1723 г. под началом Б.К. Растрелли производил вспомогательные и литейные работы при «делании персоны его императорского величества» из бронзы («новоманерная персона», ГЭ<sup>439</sup>). В начале июля 1724 г. попросил об увольнении и возвращении «во отечество», в ответ 16 июля того же года Канцелярия от строений дала ему «абшид» и паспорт<sup>440</sup>.

117. *Суалем (Свалем, Швалем) Жиран (Жиранд, Герард)*, «машинист» (механик) и «фонтанных дел мастер». Заключил контракт в Париже с Жаном (Иваном) Лефортом 6 апреля 1716 г. сроком на пять лет, с окладом по 1800 рублей (9000 ливров) в год: «...обязуется он ехать в конце месяца апреля или в начале мая настоящего 716-го года в Питербурх и работать там в художестве своем пять лет так, как его императорское величество ему повелит, то есть во всем, что касается до механики, гитролики или водяного искусства и до потребных машин к строению в воде, также для чищения рек и разломания порогов...»<sup>441</sup>. Прибыл в Петербург с племянником Полем Суалемом в составе группы Ж.-Б. Леблона

<sup>434</sup> Архипов Н.И., Раскин А.Г. Бартоломео Карло Растрелли. 1675–1744. – Л.-М., 1964. – С.43–44.

<sup>435</sup> РГИА. Ф.467. Оп.2. Д.32А. № 22. Л.211 об.

<sup>436</sup> РГИА. Ф.467. Оп.1. Д.18Б. № 229. Л.588.

<sup>437</sup> РГИА. Ф.467. Оп.2. Д.34Б. № 67. Л.491.

<sup>438</sup> РГИА. Ф.467. Оп.2. Д.37Б. № 171. Л.792; РГИА. Ф.467. Оп.2. Д.34Б. № 95. Л.599; РГИА. Ф.467. Оп.2. Д.39Б. Л.603; РГИА. Ф.467. Оп.2. Д.32А. № 22. Л.210.

<sup>439</sup> Архипов Н.И., Раскин А.Г. Бартоломео Карло Растрелли. 1675–1744. – Л.-М., 1964. – С.35.

<sup>440</sup> РГИА. Ф.467. Оп.2. Д.39Б. Л.603, 606.

<sup>441</sup> РГИА. Ф.467. Оп.2. Д.39Б. Л.640–641; РГАДА. Ф.150. Оп.1 (1716 г.). Д.1. Л.19; РГАДА. Ф.150. Оп.1 (1716 г.). Д.3. Л.2 об.–3; РГИА. Ф.467. Оп.2. Д.32Б. № 59. Л.606–607.

16 августа 1716 г. Вскоре по своем прибытии (23 ноября) был отправлен с племянником в Ревель для строительства гавани, затем с января 1718 г. трудился в Петергофе<sup>442</sup>. Умер в Петербурге 20 октября 1718 г.<sup>443</sup>

118. *Суалем (Свалем, Солем, Швалем) Поль (Sualem Paul)*, механик и фонтанный мастер. 8 апреля 1716 г. выехал из Парижа со своим дядей Жираром Суалемом в качестве подмастерья, вместе они прибыли в Санкт-Петербург 16 августа 1716 г.<sup>444</sup> 23 ноября 1716 г. вместе с Ж. Суалемом был отправлен в Ревель «для строения гавана, и были тамо у оног строения до генваря 718 году, а в генваре оной дядя его по указу его величества поехал в Санкт Питербурх и в октябре в 20 числе умре»<sup>445</sup>. От дяди получал жалованье в размере 500 рублей в год<sup>446</sup>. После смерти дяди остался в службе его величества и строил ревельскую гавань, делал также в Ревеле «разных маделей машинных по приказу господина генерал-майора Гинтера». Жил в Ревеле до 10 марта 1719 г., затем «приехал в Санкт Питербурх, где приказано ему от его высококняжей светлости управлять фонтанное дело и многие другие образцы мадели». Императорским указом от 28 сентября 1721 г. был определен к изготовлению фонтанов в Петергофе с окладом по 300 рублей в год без контракта на особых условиях (для «пробы» ему было велено сделать «Адамову фонтану»)<sup>447</sup>. С 1 октября 1721 г. по конец ноября 1723 г. «безотлучно» находился в Петергофе «для дела фонтанов»<sup>448</sup>. Первой его работой стал *фонтан «Адам»*, к которому П. Суалем приступил тогда же, 1 октября 1721 г., а к 10 октября 1722 г. «Адам» уже был готов и полностью отделан<sup>449</sup>. Помимо фонтана «Адам» (архитектор Н. Микетти, скульптор Д. Бонацца), сделал «и другие многие фонтаны, которые и действуют», и произвел в Петергофе ряд ремонтных работ: «...перделал вновь Большую фонтану в партерах против кашкаду да против большой главной кашкады сделал он две большие фонтаны, также в фонтане, которая между между кашкад, по отбытии из Питергофа в Ревель италианца фонтанного мастера, свинцовые трубки переменял»<sup>450</sup>; «...и в нишелях (?) 4 фонтаны зделал, которые все фонтаны действуют (...), также зделал водяную перемиду, которая испробована, и по отбытии в Ревель помянутого фонтанного дела мастера италианца кашкады и все

---

<sup>442</sup> Жерихина Е.И. Французский мир Санкт-Петербурга. – СПб., 2015. – С.28; О назначении ремесленников к производству работ см. письмо Леблона Петру I от 1 ноября 1717 г.: Калязина Н.В. Архитектор Леблон в России (1716–1719) // От Средневековья к Новому времени. Материалы и исследования по русскому искусству XVIII – первой половины XIX века. – М., 1984. – С.118.

<sup>443</sup> РГИА. Ф.467. Оп.2. Д.32Б. № 59. Л.603; РГИА. Ф.467. Оп.2. Д.39Б. Л.641 об.

<sup>444</sup> РГИА. Ф.467. Оп.2. Д.32Б. № 59. Л.603.

<sup>445</sup> РГИА. Ф.467. Оп.2. Д.39Б. Л.641 об.

<sup>446</sup> РГИА. Ф.467. Оп.2. Д.32Б. № 59. Л.603.

<sup>447</sup> РГИА. Ф.467. Оп.2. Д.39Б. Л.642 об.

<sup>448</sup> РГИА. Ф.467. Оп.2. Д.32Б. № 59. Л.603 об.; РГИА. Ф.467. Оп.2. Д.39Б. Л.642.

<sup>449</sup> РГИА. Ф.467. Оп.2. Д.39Б. Л.643 об.; РГИА. Ф.467. Оп.2. Д.32Б. № 59. Л.614.

<sup>450</sup> РГИА. Ф.467. Оп.2. Д.39Б. Л.642 об.; РГИА. Ф.467. Оп.2. Д.32Б. № 59. Л.605–605 об.

фонтанные работы отправляет он один»<sup>451</sup>. Был очень востребованным мастером – императорским указом от 10 декабря 1723 г. велено ему «быть в пиетергофе у фонтанных работ его величества два года»<sup>452</sup>. 18 декабря 1723 г. в Канцелярии от строений с ним был заключен контракт и определено жалование по 500 руб. в год, с этого времени и до июля 1724 г. П. Суалем был «на работе безпрестанно в Петергофе»<sup>453</sup>. В 1725 г. закончил *Фаворитный фонтан* с собачной Фавориткой в Петергофе.

119. *Таконне Антуан-Пьер (Taconnet, Taconait Antoine-Pierre)*, скульптор и резчик. Заключил контракт с Ж.-Б. Леблонем в Париже, прибыл в Санкт-Петербург на «гукоре» в сентябре 1717 г. в качестве компаньона Шарля Руста<sup>454</sup>. В 1718 г. вместе с Фордре доделывал и расчищал четыре резных панно для Дубового кабинета Петра в Большом Петергофском дворце, которые начал резать Н. Пино по своим рисункам<sup>455</sup>. В 1719 г. продолжал работать над убранством Дубового кабинета – вместе с Ш. Рустом, Э. Фолле и Фордре «в Питер гофе в дому царского величества на кабинет <делал> дубовые штуки»<sup>456</sup>.

120. *Тапа Шарль (Карл) (Tapa Charles)*, строитель и «кондуктор», плотник. Заключил контракт в Париже сроком на пять лет с жалованием по 600 рублей в год, прибыл в Петербург в августе 1716 г.<sup>457</sup> Был определен к работам в «Стрелиной мызе» с 15 марта 1718 г., работал в Стрельне как минимум до августа 1718 г.<sup>458</sup> 22 августа 1718 г. царь Петр указал, чтобы Тапа был немедленно отправлен из Стрельны к острову Ашерлоту для работы над машиной для «втаскивания кораблей»<sup>459</sup>. 22 января 1719 г. У.А. Сенявин доложил, что Тапа в Стрельне «впредь надобен»<sup>460</sup>. В начале 1719 г. попросил увольнения и 4 февраля получил паспорт на отъезд во Францию, однако, по-видимому, не уехал и продолжал работать в течение 1719 г. в Стрельне (получал жалование 28 февраля, 28 марта, 29 апреля и 29 сентября)<sup>461</sup>.

---

<sup>451</sup> РГИА. Ф.467. Оп.2. Д.39Б. Л.642 об.–643; РГИА. Ф.467. Оп.2. Д.32Б. № 59. Л.608–609.

<sup>452</sup> РГИА. Ф.467. Оп.2. Д.32Б. № 59. Л.610; РГИА. Ф.467. Оп.2. Д.39Б. Л.643.

<sup>453</sup> РГИА. Ф.467. Оп.2. Д.39Б. Л.639–639 об., 644; РГИА. Ф.467. Оп.2. Д.32Б. № 59. Л.611–611 об.

<sup>454</sup> РГАДА. Ф.150. Оп.1 (1717 г.). Д.16. Л.1 об., 8.

<sup>455</sup> Бибикина И.М. Монументально-декоративная резьба по дереву // Русское декоративное искусство: в 3-х томах / под ред. А.И. Леонова. – М., 1963. – Т.2: Век восемнадцатый. – С.37.

<sup>456</sup> РГИА. Ф.467. Оп.1. Д.4А. № 47. Л.76.

<sup>457</sup> РГАДА. Ф.150. Оп.1 (1716 г.). Д.1. Л.19; РГАДА. Ф.150. Оп.1 (1716 г.). Д.3. Л.5.

<sup>458</sup> РГИА. Ф.467. Оп.1. Д.5Г. Л.847; Петербург в эпоху Петра I. Документы в фондах и коллекциях Научно-исторического архива Санкт-Петербургского института истории: Каталог. – СПб., 2003. – Ч.1. – С.385.

<sup>459</sup> НИА СПб.ИИ. Колл.270. Оп.1. № 88. Л.106.

<sup>460</sup> РГИА. Ф.467. Оп.1. Д.5Г. Л.847.

<sup>461</sup> РГИА. Ф.467. Оп.1. Д.4Б. № 97. Л.189; РГИА. Ф.467. Оп.1. Д.4В. Л.216; РГИА. Ф.467. Оп.1. Д.4В. Л.261–262; РГИА. Ф.467. Оп.1. Д.5Г. Л.849–850; РГИА. Ф.467. Оп.1. Д.5Г. № 92.

121. *Тументер Жан (Thoumaitaire Jean)*, «бахрамный мастер». Заключил контракт с Ж.-Б. Леблоном в Париже, прибыл в Санкт-Петербург в сентябре 1717 г.<sup>462</sup>
122. *Тументер Франсуа-Никола (Thoumaitaire François-Nicolas)*, «бахрамный мастер». Заключил контракт с Ж.-Б. Леблоном в Париже, прибыл в Санкт-Петербург в сентябре 1717 г.<sup>463</sup>
123. *Туро (Турот) Никола (Tourot Nicolas)*, гравер. Заключил контракт с Ж.-Б. Леблоном в Париже, прибыл в Санкт-Петербург в сентябре 1717 г.<sup>464</sup>
124. *Тьерри Жан (Thierry Jean)*, столяр, компаньон мастера Л. Фарзюра. Заключил контракт с Ж.-Б. Леблоном в Париже, прибыл в Санкт-Петербург в сентябре 1717 г.<sup>465</sup>
125. *Уден (Один) Александр (Oudin Alexandre)*, позументщик. Заключил контракт с Ж.-Б. Леблоном в Париже, прибыл в Санкт-Петербург в сентябре 1717 г.<sup>466</sup>
126. *Фанжельдорн Жан (Vangeldorp Jean)*, золотобит («золотарь или разбивальщик золота»), т.е. специалист по изготовлению листового золота («битое золото» - листовое). Заключил контракт с Ж.-Б. Леблоном в Париже, прибыл в Санкт-Петербург в сентябре 1717 г. на «гукоре» вместе с сыном Жан-Жаком<sup>467</sup>.
127. *Фанжельдорн Жан-Жак*, золотобит («золотарь или разбивальщик золота»), сын Жана Фанжельдорпа. Прибыл в Санкт-Петербург вместе с отцом в сентябре 1717 г.<sup>468</sup>
128. *Фарзюр (Фарсуре, Фарсуар, Фарсур) Луи (Farsure Louis)*, столяр. Заключил контракт с Ж.-Б. Леблоном в Париже, прибыл в Санкт-Петербург в сентябре 1717 г. на «гукоре» вместе с женой и двумя компаньонами – Ж. Тьерри и Ш. Перроном<sup>469</sup>. Во второй половине 1717 г. проживал во Французской слободе В.О. (вторая линия, дом № 15)<sup>470</sup>. В 1719 г. работал под началом Ж. Мишеля в царском кабинете (Дубовый кабинет?) в Петергофе, однако в январе 1720 г. Мишель по приказу кн. А.М. Черкасского вместо Фарзюра нанял русских ма-

<sup>462</sup> РГАДА. Ф.150. Оп.1 (1717 г.). Д.16. Л.1 об., 8 об.

<sup>463</sup> РГАДА. Ф.150. Оп.1 (1717 г.). Д.16. Л.1 об., 8 об.

<sup>464</sup> РГАДА. Ф.150. Оп.1 (1717 г.). Д.16. Л.1, 7 об.

<sup>465</sup> РГАДА. Ф.150. Оп.1 (1717 г.). Д.16. Л.1, 7.

<sup>466</sup> РГАДА. Ф.150. Оп.1 (1717 г.). Д.16. Л.1 об., 9.

<sup>467</sup> РГАДА. Ф.150. Оп.1 (1717 г.). Д.16. Л.2, 9.

<sup>468</sup> РГАДА. Ф.150. Оп.1 (1717 г.). Д.16. Л.2, 9.

<sup>469</sup> РГАДА. Ф.150. Оп.1 (1717 г.). Д.16. Л.1, 7.

<sup>470</sup> РГАДА. Ф.150. Оп.1 (1716 г.). Д.1. Л.31 об.



стеров-столяров за 25 рублей<sup>471</sup>. В 1722–1723 гг. за произведенные работы (какие – не уточняется) получал жалованье<sup>472</sup>.

129. *Фебьяж*, «печатной мастер». Во второй половине 1717 г. проживал во Французской слободе В.О. со слугой и прачкой (первая линия, дом № 14)<sup>473</sup>.

130. *Фолле (Фоле, Фоллет) Этьен (Follet Estienne)*, скульптор и резчик. Заключил контракт с Ж.-Б. Леблонем в Париже, прибыл в Санкт-Петербург с женой и сыном в сентябре 1717 г.<sup>474</sup> В 1718–1720 гг. изготовил совместно с Ш. Рустом *четыре резных панно для Дубового кабинета Петра в Большом Петергофском дворце* по рисункам Н. Пино<sup>475</sup>. *Участвовал в отделке Дубового кабинета*: 10 марта 1718 г. по договору с архитектором Ж.-Б. Леблонем «подрядился (вместе с Ш. Рустом) сделать десять капителей на столбы в восемнадцать дюймов в квадрат и в один фут вышиною французскою мерою да двадцать четыре капители на пилястры таким же орденем из дубового дерева» (капители были готовы к 5 апреля 1719 г.<sup>476</sup>). В 1719 г. вместе с Рустом, Таконне и Фордре изготовил «в Питер гофе в дому царского величества на кабинет дубовые штуки»<sup>477</sup>. 13 апреля 1719 г. получил деньги за изготовление вместе с Рустом фронтона для дворца (batiment de luxe) в Петергофе<sup>478</sup>. Участвовал в оформлении *интерьеров Монплезира, в частности «Лакового» («Китайского») кабинета*, созданного по проекту И.Ф. Браунштейна. Стены этого кабинета отделаны девяносто четырьмя лаковыми панно в китайском стиле: «семь больших центральных панно обрамлены красными лаковыми рамами, украшенными позолоченной резьбой. На свободной поверхности стен размещено около двухсот резных, тоже позолоченных, полочек-консоль, служивших подставками для китайских фарфоровых изделий. Резьба этих полочек была выполнена группой русских резчиков из Оружейной палаты под руководством Фоле и Руста. Она является великолепным образцом резного декора в стиле западноевропейского искусства того времени, с характерными для него мотивами: волют, пальметок, стилизованных раковин и растительных побегов, в прихотливые изгибы которых вплетены фигуры амуров, женские головки, торсы крылатых гениев»<sup>479</sup>.

---

<sup>471</sup> РГИА. Ф.467. Оп.1. Д.10А. № 7. Л.39.

<sup>472</sup> РГИА. Ф.467. Оп.2. Д.37Б. № 171. Л.792–792 об.

<sup>473</sup> РГАДА. Ф.150. Оп.1 (1716 г.). Д.1. Л.30.

<sup>474</sup> РГАДА. Ф.150. Оп.1 (1717 г.). Д.16. Л.1 об., 8.

<sup>475</sup> *Бибикова И.М.* Монументально-декоративная резьба по дереву // Русское декоративное искусство: в 3-х томах / под ред. А.И. Леонова. – М., 1963. – Т.2: Век восемнадцатый. – С.37.

<sup>476</sup> РГИА. Ф.467. Оп.1. Д.3Б. Л.119, 120, 120 об.

<sup>477</sup> РГИА. Ф.467. Оп.1. Д.4А. № 47. Л.76.

<sup>478</sup> РГИА. Ф.467. Оп.1. Д.4Б. № 92. Л.183–183 об.

<sup>479</sup> *Бибикова И.М.* Монументально-декоративная резьба по дереву // Русское декоративное искусство: в 3-х томах / под ред. А.И. Леонова. – М., 1963. – Т.2: Век восемнадцатый. – С.41.

131. **Фордре (Фордра, Фордер) (Fordra)**, резчик по дереву. В 1718 г. вместе с Таконне доделывал и расчищал четыре резных панно для Дубового кабинета Петра в Большом Петергофском дворце, которые начал резать Н. Пино по своим рисункам<sup>480</sup>. Работал вместе с Рустом, Фолле и Таконне в 1719 г. «в Питер гофе в дому царского величества на кабинет дубовые штуки» (оформлял Дубовый кабинет)<sup>481</sup>. Летом 1719 г. сделал *резьбу для фонтанного каскада в Летнем саду*: «из французов рещик вольной Фордре резьбу вычистил кашкада деревянную, которая будет поставлена на фантан в огороде, каждая штука мерою в вышину по три фута ширину по два фута»<sup>482</sup>. Фордре же делал резьбу «у пьедестали, который будет поставлен на фантан в огороде его царского величества из дубового дерева мерою аршин четыре фута толщиною в диаметре полтрети фута по чертежу тех педесталей, как дан был от Пиновия»<sup>483</sup>. В сентябре 1719 г. Фордре получил деньги «за вычистку резьбы семи штук деревянных, которые поставлены на фантане в огороде»<sup>484</sup>.
132. **Фоссар Пьер (Фосард Пиэре, Fossard Pierre)**, хирург. Прибыл в Санкт-Петербург на работу по контракту в сентябре 1717 г. на «гукоре» вместе с большой партией французских специалистов<sup>485</sup>.
133. **Фурнье (Фурниер, Фурние) Жан-Арман (Fournier Jean-Armand)**, «мастер по изготовлению футляров», «серебряного дела мастер и футлярный часовой». Заключил контракт с Ж.-Б. Лебломом в Париже, прибыл в Санкт-Петербург в сентябре 1717 г. вместе с братом Луи<sup>486</sup>. Во второй половине 1717 г. проживал во Французской слободе В.О. вместе с братом (вторая линия, дом № 7)<sup>487</sup>.
134. **Фурнье (Фурниер, Фурние) Луи (Fournier Louis)**, «мастер по изготовлению футляров», «серебряного дела мастер и футлярный часовой». Заключил контракт с Ж.-Б. Лебломом в Париже, прибыл в Санкт-Петербург в сентябре 1717 г. вместе с братом Жаном-Арманом<sup>488</sup>. Во второй половине 1717 г. проживал во Французской слободе В.О. вместе с братом (вторая линия, дом № 7)<sup>489</sup>.

<sup>480</sup> Библикова И.М. Монументально-декоративная резьба по дереву // Русское декоративное искусство: в 3-х томах / под ред. А.И. Леонова. – М., 1963. – Т.2: Век восемнадцатый. – С.37.

<sup>481</sup> РГИА. Ф.467. Оп.1. Д.4А. № 47. Л.76.

<sup>482</sup> РГИА. Ф.467. Оп.1. Д.3А. № 46. Л.85.

<sup>483</sup> РГИА. Ф.467. Оп.1. Д.3А. № 46. Л.85 об., 87.

<sup>484</sup> РГИА. Ф.467. Оп.1. Д.3А. № 46. Л.86 об.

<sup>485</sup> РГАДА. Ф.150. Оп.1 (1717 г.). Д.16. Л.1, 7.

<sup>486</sup> РГАДА. Ф.150. Оп.1 (1717 г.). Д.16. Л.1, 7.

<sup>487</sup> РГАДА. Ф.150. Оп.1 (1716 г.). Д.1. Л.31.

<sup>488</sup> РГАДА. Ф.150. Оп.1 (1717 г.). Д.16. Л.1, 7.

<sup>489</sup> РГАДА. Ф.150. Оп.1 (1716 г.). Д.1. Л.31.

135. *Штернфорт Ефрем*, ювелир, «золотой и серебряной мастер». Во второй половине 1717 г. проживал во Французской слободе В.О. вместе с матерью и двумя подмастерьями (вторая линия, дом № 1)<sup>490</sup>.
136. *Эро (Герот, Гирот) Бартелеми (Herot Barthélémy)*, слесарь, «замочный мастер». Заключил контракт с Ж.-Б. Леблоном в Париже, прибыл в Санкт-Петербург в сентябре 1717 г. вместе с женою и дочерью<sup>491</sup>. Во второй половине 1717 г. с семьей проживал во Французской слободе В.О. (первая линия, дом № 15)<sup>492</sup>. Приехал на помощь слесарю Г. Белену<sup>493</sup>.

---

<sup>490</sup> РГАДА. Ф.150. Оп.1 (1716 г.). Д.1. Л.30 об.

<sup>491</sup> РГАДА. Ф.150. Оп.1 (1717 г.). Д.16. Л.1, 7.

<sup>492</sup> РГАДА. Ф.150. Оп.1 (1716 г.). Д.1. Л.30.

<sup>493</sup> *Жерихина Е.И.* Французский мир Санкт-Петербурга. – СПб., 2015. – С.28.